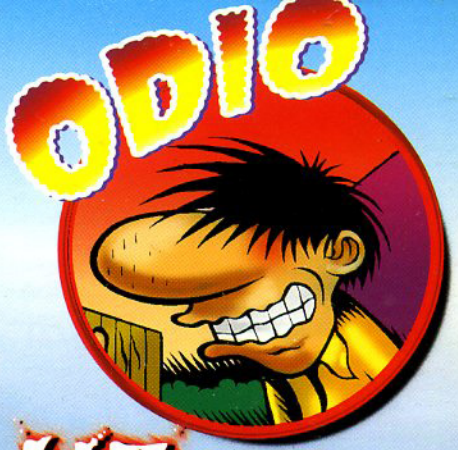
COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº196 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA



Luz & fer

TANK GIRL

KÖNIG

¡La única revista sin publicidad!

CRG

8 414090 102544 00196

SUMARIO

EL VÍBORA 195

1 Portada BOYCATCH — **PABLÓPEZ** © Pablópez y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 PIRATAS TELEVISIVOS — **STAN Y VINCE** © 1995 Editions Delcourt/Stan et Vince ©Stan et Vince y Ed. La Cúpula.

10-11-12-13-14-15-16 ODIO, Los viejos, Cap. 2 — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

17 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES** ©Ediciones La Cúpula.

18-19 R'N'R — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

21-22-23 KÖNRAD y PAUL — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg.© König y Ediciones La Cúpula.

24 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

25 NOT QUITE DEAD — **SHELTON y PIC** © Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

26 EDUCACIÓN PREMATRIMONIAL — **ÁLVAREZ RABO** © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37 TANK GIRL, La Odisea, Cap.9 — **HEWLETT y MILLIGAN** © Jamie Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine. First published in English by Deadline Publications Ltd. London, England. © Hewlett, Milligan y Edciones La Cúpula.

38-39-40-41 AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM — **MATIOLI** © Matioli y Ediciones La Cúpula.

42 TEENY TUNES — **RAMON LLUBIÀ** © Ramon Llubià y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46 EL FRACASO MATRIMONIAL... — **RAMON BOLDÙ** © Ramon Boldù y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53-54-55-56 SPRAYLIZ — **LUCA ENOCH** © Luca Enoch y Ediciones La Cúpula.

58 EL RESENTIDO — **JUACO VIZUETE** © Juaco Vizuete y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65 LUZ & FER, PLUMAS — **MÓNICA** © Mónica y Ediciones La Cúpula.

66 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora 196 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director: ***José María Berenguer.*** *Derechos Internacionales:* ***Ana Forcada.*** *Producción:* ***Emilio Bernárdez.*** *Contabilidad:* ***Fina.*** *Diseño:* ***Pablópez.*** *Redactor:* ***Hernán Migoya.*** *Envíos:* ***Fernando.*** *Ayudante de producción:* ***Nono.*** *Transportes:* ***Isidre.*** *Empaquetado:* ***Nuria y Jose.*** *Traducciones:* ***Vladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira.*** *Rotulación:* ***Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.*** *Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.*

EDICIONES La cúpula

HERNÁN MIGOYA

"¿Qué hacemos con el chico, Frank?
-...Ahora que has dicho mi nombre..."
"Hasta que llegó su hora",
de Sergio Leone

Bienvenidos a una nueva maratón de descerebre. Atención al estreno de ***Intriga interestelar"***, de **Mattioli**: más *cartoons* chiflados por el creador de ***"Squeeze the mouse"***, quien en esta ocasión ha contado con una colaboración de lujo, **Jaime Martín**, responsable total del coloreado. También tenemos a **Juaco**, autor de nuestro BRUT ***"El resentido"***, y, cómo no, a nuestra amada **Mónica**. Además vuelven **Stan** y **Vince** con una divertida historia corta.

EL MEJOR DIRECTOR DE LOS 90

James Cameron ha vuelto a los buenos tiempos con su guión para

"Días extraños", convertido en una imparable andanada de puñetazos a los bajos por el mejor director de cine de los 90: su ex **Kathryn Bigelow**. Además, desde **Grace Jones** no salía una negra tan potente como **Angela Basset** (me conformaba con uno de sus biceps). Y en cuanto a la Bigelow, si un día de éstos le da por adaptar la **Elektra** de **Frank Miller** me hará morir en el cine de pura felicidad. Toda una mujer.

PARA COBIJARSE

Malasombra Ediciones es una nueva editorial de fanzines. En la colección **¡Mamá, mira lo que he hecho!**, llevan publicados unos diez cuadernitos (de 16 págs c/u) de jóvenes autores como **Luis Bustos**, **David Muñoz** o **Juan Ramón Carneros**, junto a viejos conocidos como **Círculo Primigenio**, **Javier Olivares** o **Juanjo el Rápido**. También acaban de lanzar los **Dibujos de Rodaje** de ***"Matías, juez de línea"***, realizados por el más auténtico pionero del rock con raíces latinas, **Víctor Coyote**. Cto: 100 pts. más gastos de envío a **Antonio Trashorras**, Aceuchal 16 B, 3º izda., 28025 Madrid.

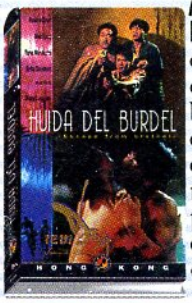
UN NUEVO ESCRITOR

Josan Hatero ha publicado bajo pseudónimo varios cuentos eróticos en nuestra hermana pequeña KISS COMIX. Ahora, la editorial **Debate** lanza su primer libro, ***"Biografía de la huida"***, un conjunto de relatos, a veces entrelazados, de rara contextura y momentos excelentes. Una sorpresa entre tanta histeria por los nuevos literatos (además, Josan posee un nombre tan fácil de recordar como el de **Loriga**).

UN AUTOR CON IDEAS

Este material se nos había traspapelado, pero es tan bueno que lo recuperamos. **Pau**, *el dibujante peludo*, es el responsable de GRUNT, y las historias cortas que contiene son frescas, divertidas, bien dibujadas y llenas de ideas. Alguna, como ***"Historia de un cadáver"***, raya en la genialidad. Cto: Ca'n Faxina, 29, 1º 2ª, 07005 Palma de Mallorca.

¡HONG KONG FUI!

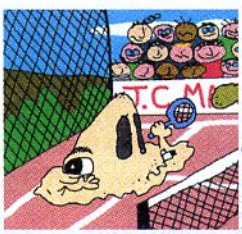


Manga Video ha lanzado una nueva colección denominada MADE IN HONG KONG, con títulos que van desde la épica a las artes marciales, pasando por sus buenas dosis de erotismo oriental. A destacar: ***"Huida del burdel"***, con integrales resultones y peleas modestas pero simpáticas, más una lucha a karate con una occidental en pelotas; ***"Hong Kong cinema"*** y ***"Top fighter"***, dos documentales sobre las artes marciales con sus mejores actores ("la gracia de **Van Damme**", anuncian en portada); y, sobre todo, ***"Sex and Zen"***, un festival colorista de chicas guapísimas, erotismo imaginativo y brioso, y humor desenfadado. Una gran película para voyeurs con buen gusto.

OYE, NENA, YO SOY UN FANZINERO

El dibujante **Paco Alcázar** fue el encargado de recoger el Premio al Mejor Fanzine (más 75.000 pts.) que en la **Trobada de Fanzines de Terrassa** se concedió el pasado abril a SUBTERFUGE. La edición de este año deslució a causa de la desgraciada coincidencia de otras jornadas fanzineras celebradas en Valencia justo en las mismas fechas. **Artur D.** y **Marcos Morán** ganaron el Premio a la Mejor Historieta por ***"El valor de un peine"***, publicada en RAU, y **Miguel Ángel Cáceres**, de KILLER TOONS, se llevó el Premio al Mejor Autor.

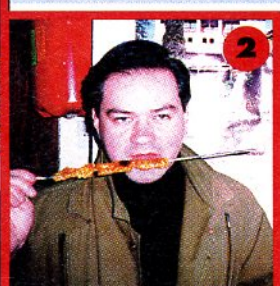
DEMENCIAL



"Historias de una mente deformada II (Lo absurdo contraataca)" es un corto de dibujos animados realizado artesanalmente por un joven alicantino, **Juan Carlos Marí**. En 9 minutos, Marí desarrolla varios sketches de humor negro no exento de ingenuidad, y sorprendente a todos los niveles. Cto: Avda. Montgó, 17-3, 03700 Denia (Alicante).

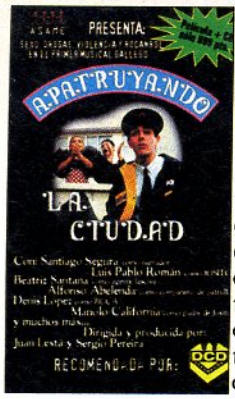
DÍAS DE FINO Y TAPAS

Así fue el maravilloso fin de semana que pasamos **Iron**, **Miguel Ángel Martín** y un servidor en las **II Jornadas del Cómic Ciudad de Granada**, organizadas por **A. J. Ediciones Veleta**. Antes y después de una charla sobre EL VIBORA, nos pusimos de vinillo y tapas hasta el cejo, acompañados de otros invitados como **Sergio Aragonés**, **Fer**, **Azagra**, el simpar **Abulí** o los amigos **Nacho** y **Álvaro** (*Dragon Fall*). Una verdadera fiesta que nadie se debe perder el año que viene. Todo sea por la cultura, ¡hip!



1: Iron (2º por la derecha) con un montón de celebridades locales. Sobre él, Manolito Vázquez, y los dos más agachados son Nacho y Álvaro (Dragon Fall)
2: Miguel Ángel Martín
3: De visita a casa de Pandora

O PATRULLEIRO



La Asociación de Amigos del Meteorito (ASAME) ha lanzado "Apatrullando la ciudad", el primer musical gallego editado en vídeo y que alcanza unos niveles de demencia nunca vistos desde "La matanza canibal de los garrulos lisérgicos". Dirigido por Juan Lesta y Sergio Pereira, Santiago Segura ejerce de improvisado maestro de ceremonias. ¡Más basura para el cerebro! Cto: Juan Lesta, Av B. de la Maza, 22m 3º izq. 15003 A Coruña.

LA MEJOR COLECCIÓN

Los amigos de CHIC acaban de realizar un lanzamiento por todo lo grande: la *"Historia del porno"*, coleccionable que a partir de ahora se incluirá con la compra de la revista. Para este histórico acontecimiento se ha contado con los mejores especialistas del género, desde el pope **José María Ponce**, a **Rubén Lardín**, **Ramon Llubià**, y, claro está, la nueva bestia parda del X: nuestro **Manolo Valencia**. Uno de los fenómenos que ha tomado más relevancia en los 90 ya tiene su **Biblia**.

Que **San Tarantino** y **San Rodríguez** velen por todos nosotros hasta dentro de un mes.

EL OJO PÚBLICO

LOS LECTORES

Daniel G. C., de Guadalajara:
"Hola, forofos del cómix, soy Dani G. C. Ya me conoceréis por mi carta en EL VIBORA 192. En primer lugar escribo para felicitar enormemente a EL VIBORA en general, porque pedí que volvieran a poner algo de *"Sprayliz"*, y así lo han hecho. No me lo tengo creído, no sé si pensabais ponerlo de todas formas, o si me hicisteis caso, pero aun así ¡¡muchas gracias!!
En segundo lugar y último -no por esto menos importante- me gustaría contestar a un tal **"Grachie Mile"** (no sé si es su firma o catalán) de Barcelona, que es un graffitero pastelero, que no tiene cojones a poner su nombre real, porque dice que la poli le descubre. ¡¡Pero serás gilipollas!! La policía tiene una mente tan retorcida que nunca leería un cómix tan de puta madre como EL VIBORA. Por cierto, contéstame por favor y dime si eres una piva, porque tu tag es algo mariconcete.
Por último, me gustaría decirte que si algún graffitero ha leído tu carta, pienso que tú sólo te has puesto en evidencia. Me explico. Si de verdad eres un graffitero sabrás lo chungo que es pintar un tren de Renfe con los "protexas" (son los jurados, los polis cabrones que si te pillan te dan una paliza y luego a comisaría). Al decir que soy un crío de 16 años, te tienes que dar cuenta de los cacho cojones que tengo. Te enteras, ¡notas! Decirte también que llevo pintando cuatro años, desde los 12 años. Seguramente, con todo lo macho que te piensas, con doce años estarías jugando con los muñekitos de **G.I. Joe** y ni se te pasaría por la cabeza de que existía lo mejor que hay en el mundo, junto a EL VIBORA, claro: EL GRAFFITI. Ah! Otra cosa, decirte también que el graffiti de Barcelona deja mucho que desear respecto al de la zona centro de España, como Madrid, Guadalajara, Toledo, etc. Nada más, muchas gracias por todo, bla, bla, bla y seguir así. Soys estupendos. Adiós. Saludos a **Tercero**, **Migue** y **Monllé**".
Omitimos los apellidos de Daniel por seguridad, pero él los ha especificado en la carta.

El gabacho, de la France:
"Cher ami **Hernán**:
J'aimerai vous-demandez la sovivante question: **Angel** (le psicopate) il est punkie? Il est marie? Ou, il a une fiancé?".
No, no y no.

Álex Méndez Pérez, de Cocheras:
"Anjel, el monstruoso personaje kreado por **Karlos Hierro**, es kruel, sanguinario, insensible, brutal, desalmado, inhumano y atroz... pero, por Dios, no permitiré que interrumpáis sus aventuras en EL VIBORA".
Iron es el único que decide en esa cuestión.

Fernando G. P., de Logroño:
"Escribo para reivindicar a los HERNÁNDEZ, probablemente los autores más subvalorados en este puto país. Ya sé que para gustos están los colores y toda esa mierda, y supongo que a vosotros os encantaría que funcionasen aquí, pero como comentasteis en una ocasión "no gozan del favor popular".
Bueno, pues yo no entiendo cómo la gente prefiere *"Vortex"*, *"Sprayliz"* (ésta ya es la hostia...), *"R'N'R"*, *"El fracaso matrimonial"*... a las aventuras de **Penny**, **Hopey**, **Maggie** o los habitantes de Palomar.
¡Joder! es que es para cabrearse".
Muy pronto verás el *"Río Veneno"* de Beto en BRUT, antes de lo que imaginas. Será una miniserie de cuatro comic-books, y espero que no os la perdáis, porque su protagonista, Luba, se lo merece: es probablemente el mejor personaje de toda la saga. Hay segunda parte de *"Birland"*, pero más bien es una especie de epílogo mudo y no muy extenso (concretamente, ocupa un comic-book). Si se confirma que no aparecerá nada más de la serie, lo publicaremos tarde o temprano (en KISS, claro). Respecto a *"Omaha"*, las (pocas) ventas obligaron a su cancelación. Y *"Mr. X"* no creo que asome por España.

Ediciones La Cúpula ya cuenta con dirección en Internet: hemos abierto una página donde para empezar accederéis a todo tipo de información sobre nuestra edición francesa de KISS COMIX. En unas semanas se añadirá la española y, por supuesto, EL VIBORA. También podemos recibir vuestro correo electrónico. La dirección es:
www.vtech.fr/kiss.
Sustituyendo **kiss** por **barcelona-comics** accederéis asimismo a la organización del Saló del Còmic de Barcelona. Hala, ya podéis insultarnos por pantalla.

Enviad vuestras cartas a Ediciones la Cúpula. Plza. Beates nº3 Entlo. Barcelona 08003

¡AAAH! ¡ES REALMENTE INCREÍBLE!
DISC
FEVER

¡EH, WALTER...! ¡FÍJATE...! ¿NO LO ENCUENTRAS REPUGNANTE?
KLAK
AAAHHH
¡TEN CUIDADO, PRIMATE DESCEREBRADO! ¡VAS A ARRUINAR MI EXPERIMENTO...!
¡EL FRUTO DE UN AÑO DE INVESTIGACIÓN EXHAUSTIVA...!
BOM

MMM... ES CIERTO, RESULTA ASQUEROSO... PERO DÉJAME VER...
¡UNA DE ESAS STARLETTES HIJAS DE PAPÁ QUE SE HACEN FAMOSAS ENSEÑANDO SUS ENORMES TETAS!
¡JULIA POTRERO, SE LLAMA!

¡OOOOOOH... OH, QUÉ GUARRA!
¡OOOH... OOOHHH...!
¡QUÉ FÁCIL! DEBUTAS EN UN PROGRAMA INFANTIL, Y A LOS SEIS MESES... ¡BINGO! ¡POSAS EN PELOTAS EN UN MAGAZINE!
¡DE REPENTE ESCÁNDALO, FAMA, PASTA, BAHAMAS...!
¡UNA FÓRMULA MÁGICA!

¡PUES MIRA, TODO ESTO ME DA ASCO! ¡SI SE ARRIESGARAN DE VERDAD PODRÍAN CAERME BIEN...!
¡PERO NO! ¡SON MEDIOCRES, SIN VALOR Y SIN COJONES!

¡ES REALMENTE INJUSTO! ¡SI YO PUDIERA...!
¡SABRÍAN LO QUE ES UN AUTÉNTICO ESCÁNDALO!
¿SI PUDIERAS...?
PERO MUCHACHO... ¡PODEMOS HACERLO TODO!
AURORA
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡FÍJATE! ¡ES EL RESULTADO DE MI EXPERIMENTO!
¡¡EL CASCO DE INDUCCIÓN METABÓLICA!!
?!
¿QUÉ ES ESE TRASTO?
¡¡¿QUÉE?!!
ES UN SISTEMA NUEVO, BASADO EN LA REALIDAD VIRTUAL...
TE LO COLOCAS, ENCIENDES LA TELE, PIENSAS EN ALGUIEN... ¡¡Y LE HACES DECIR LO QUE QUIERAS!!
¡SÍ! ¿CONOCES "EL MILLÓN", ESE JUEGO CON EL QUE PUEDES GANAR UNA FORTUNA...?
SÍ, PERO...
BUENO, PUES MI FAMILIA CONCURSA ESTA NOCHE...
Y GRACIAS A MI NUEVO INVENTO PODRÉ... EJEM... ¡CAMBIAR LA SUERTE! JE JE JE JE...
FUNKY
¡GENIAL! ¡¡DÁMELO, RÁPIDO!!
¡GANAREMOS EL PRIMER PREMIO! ¡PARA ESO INVENTÉ EL CASCO!
¡LISTO! ¡ESTOY PREPARADO!
¡CUIDADO! ¡EL CASCO REGISTRA HASTA EL ÚLTIMO DE TUS DESEOS INCONSCIENTES!
¡VAAALE...! ¡VAMOS, CONECTA!
¡OK! YA ESTÁ...
KZAP

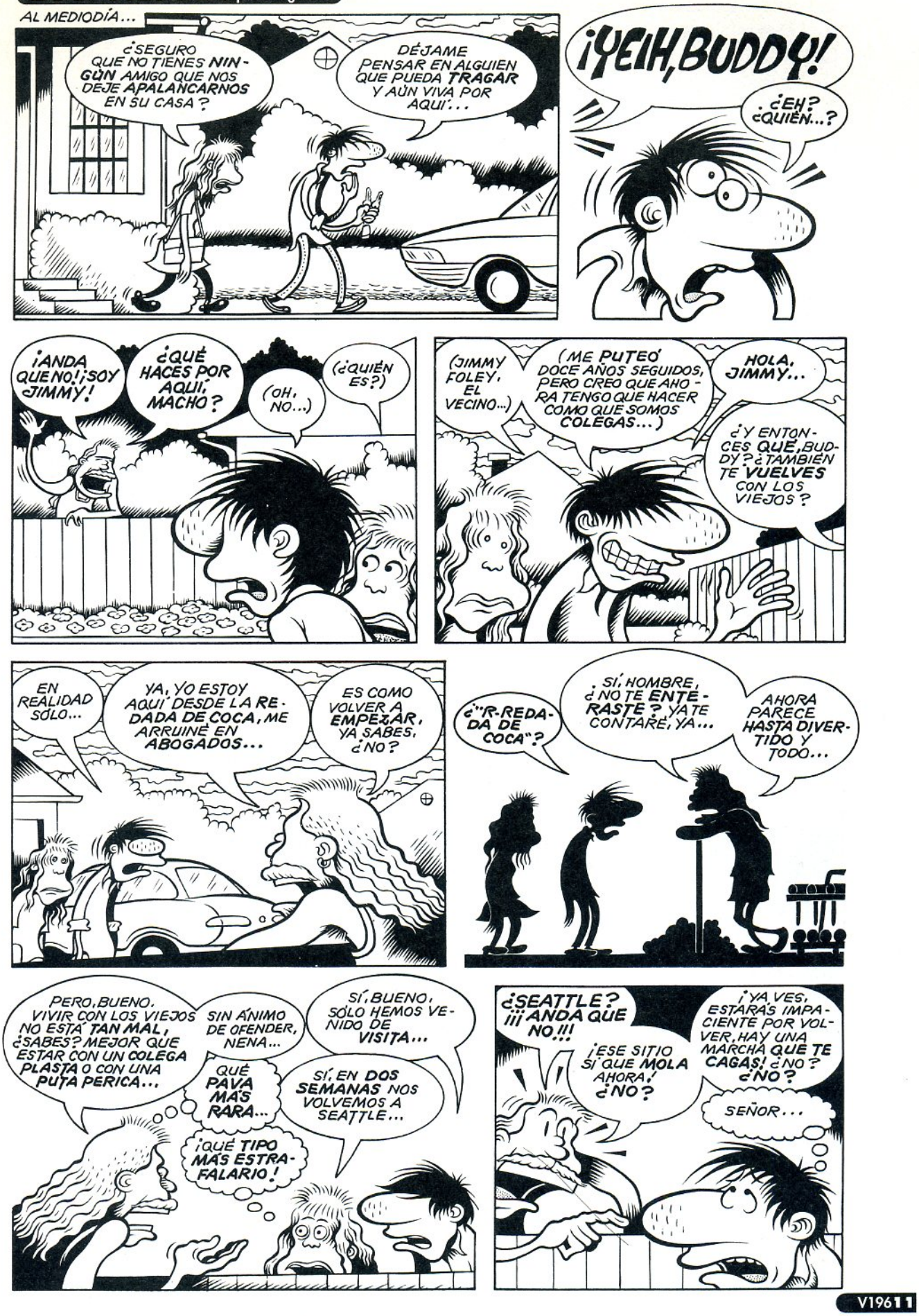
PARA EMPEZAR, UN BLANCO FÁCIL...
¡LA PRESENTADORA!
TVA
SEÑORAS Y SEÑORES, BLA BLA...
LES OFRECEMOS NUESTRO PROGRAMA CULTURAL DE LA SEMANA... HOY LOS GRANDES HUEVOS PELUDOS...
Ñ!!!!!...
¡JA JA JA! ¡FUNCIONA! ¡ES INCREÍBLE!
¡JA JA JA! ERES UN CABRÓN...
ANDA, CAMBIA DE CANAL...
¡OK! ¡TELE-TIENDA! ESO YA ES MÁS FUERTE...
¡VAMOS, ENSEÑANOS LO QUE VENDES!
¡Y POR LA RI-DÍ-CU-LA SUMA DE 32 FRANCOS PUEDEN CONSEGUIR ESTE MAGNÍFICO...!
TELE ACHAT
Ñ!!!!!
CONSOLADOR... GLUPS... TAMAÑO GIGANTE, PARA PODER DAROS POR EL CULO A GUSTO...
¡UUUH, LA PUTA! ¡QUÉ CABRONAZO ERES!
Ñ!!!!!
Y TAMBIÉN ESTA SMITH & WESSON CALIBRE 44, CON LA CUAL PODRÉIS CARGAROS A VUESTROS COMPAÑEROS... DE TRABAJO...
¡SÍ!!!!! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡EL CASCO FUNCIONA MUY BIEN...! AHORA ALGO MÁS FUERTE...
¿QUÉ TAL UNA SERIE DE PIJOS DE BEVERLY HILLS?
¡A QUE NO!

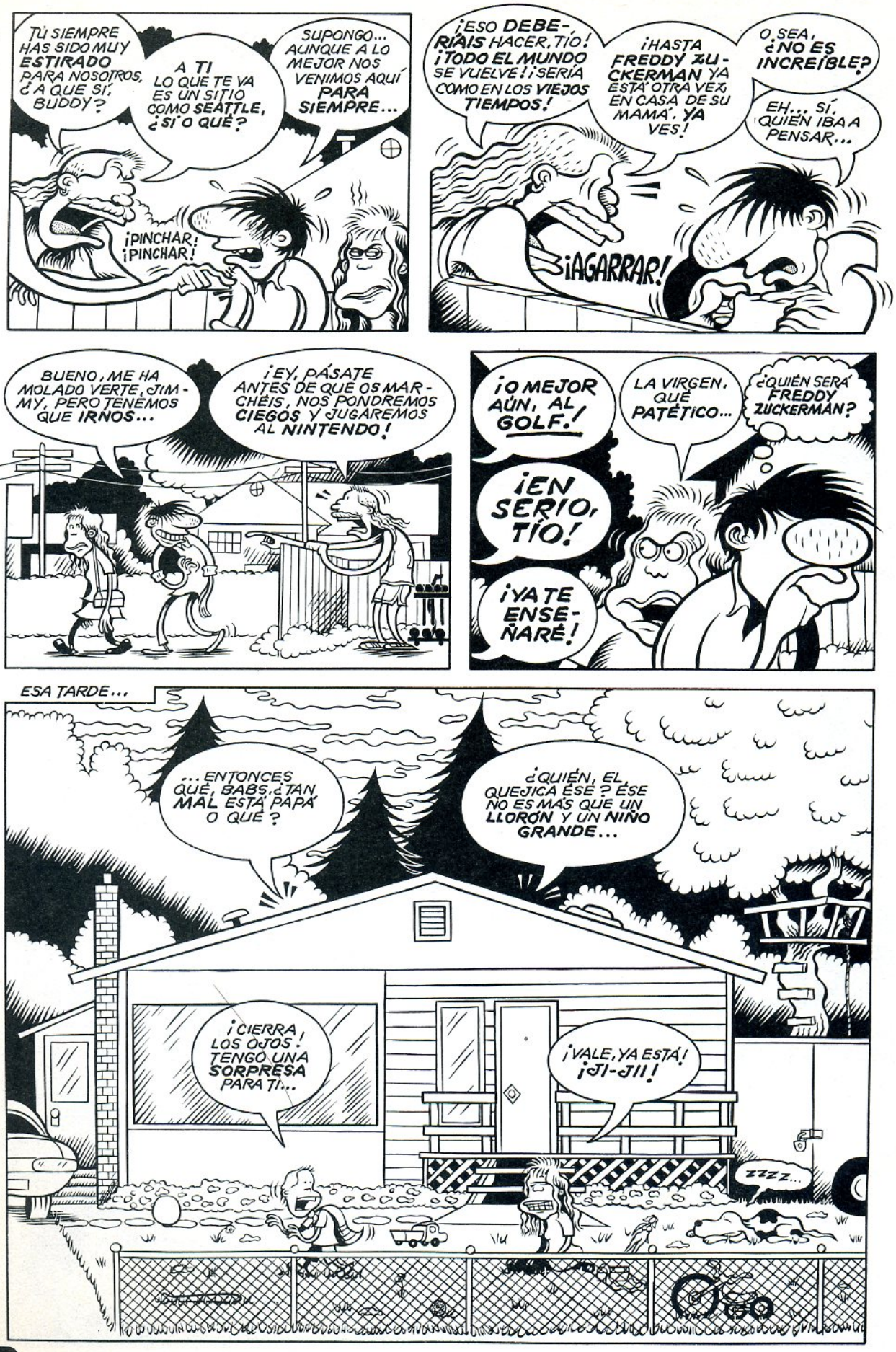
¡ADELANTE!
MMM... ¿QUÉ PODRÍA HACER MIENTRAS ESPERO A QUE REGRESEN MARC Y TONY DE LA PLAYA...? ¿Y SI LLAMARA A MAGALIE?
Ñ!!!!!!!
MMMM... PERO POR OTRO LADO... PODRÍA INTRODUCIRME ESTA BANANA EN EL COÑO MIENTRAS ESPERO...
OOOH OOOOOOH... MIERDA...
TARATATAAA.
OH... CÓMO SE ESTÁ PONIENDO...
¡INCREÍBLE! PERO, ¿TE DAS CUENTA DE LAS POSIBILIDADES QUE TIENE TU INVENTO?
Y PODRÍA SEGUIR CON ESTA ZANAHORIA Y CON ESTA ENORME BERENJENA TAMBIÉN...
BUENO... PODRÍAMOS VER LAS TITIS QUE QUISIÉRAMOS EN PELOTAS...
¡ERES GILIPOLLAS, TÍO! ¡CON UN TRASTO COMO ÉSTE PUEDES IMPONER TU LEY!
¡EN CUANTO LO DES A CONOCER TE HARÁS EL AMO DEL MUNDO!
FÍJATE EN ESTOS DOS POLÍTICOS, POR EJEMPLO...
...QUERIDO COLEGA, NO CREO QUE LA RACIONALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO SEA LA SOLUCIÓN... ¿ALGUNA OTRA PREGUNTA?
Ñ!!!!!!!
QUE TE CALLES, CARACULO.
¿QUÉ? ¿CÓMO? ¿ME ESTÁS INSULTANDO?
NO, TE ESTOY LLAMANDO SUBNORMAL MARICONAZO MAMÓN DE LOS COJONES.

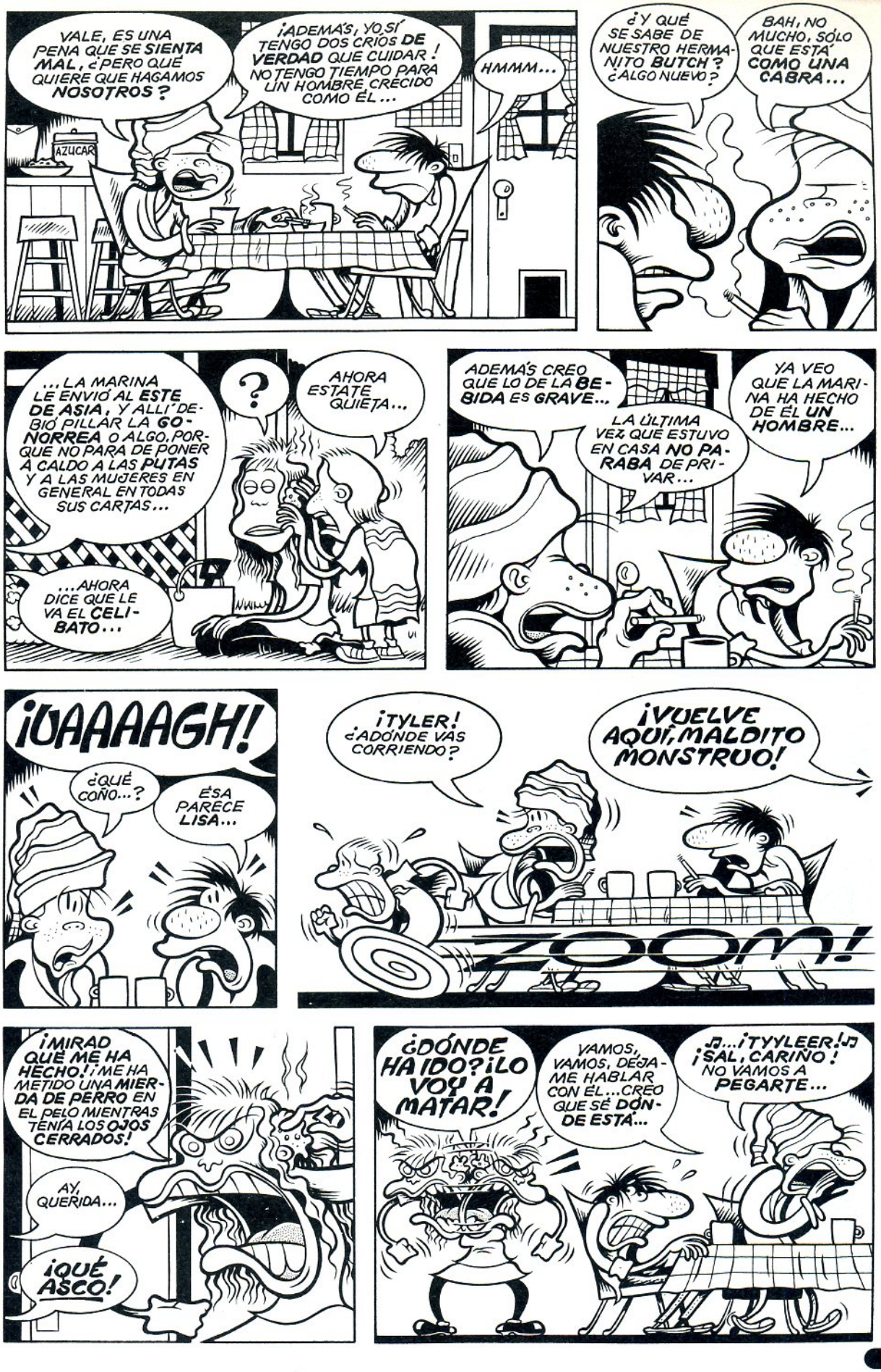
¡AAAH! ¡TOMA ESTO! ¡TE LO HAS GANADO!
BAFF
¡AUFF!
¡CABRONAZO!
¡CERDO!
BIMK
TROUF
¿LO VES? ¡ME HE LIMITADO A EXACERBAR SUS IMPULSOS NATURALES!
¡LA PUTA!
¡CÓMO SE ESTÁN ATIZANDO!
¿Y AHORA TE DAS CUENTA?
¡HAS FABRICADO EL ARMA MÁS PODEROSA DEL MUNDO!
¡SI CONTROLAS LA TELE, MANIPULAS A TU ANTOJO AL MENOS A TRES GENERACIONES DE ESPECTADORES ASIDUOS!
¡SE PODRÍA AFIRMAR QUE POSEES EL PODER ABSOLUTO SOBRE LAS MASAS!
¿SÍ? ¿CREES QUE...?
¡PERO SI ES EVIDENTE! ¡TE LO DEMOSTRARÉ!
¡CAMBIA EL CANAL! ¡ES EL MOMENTO DE PROVOCAR EL ESCÁNDALO MÁS SONADO DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS!
¡VAMOS A PERVERTIR A LA FAMILIA FRANCESA MEDIA!
UF... ESTO SERÁ DEMASIADO...
¡FÍJATE, UN CONCURSO! ¡NUNCA OLVIDARÁN LO QUE ESTÁ A PUNTO DE SUCEDER!
¿UN CONCURSO...?
¡SERÁ UNA AUTÉNTICA MASACRE!

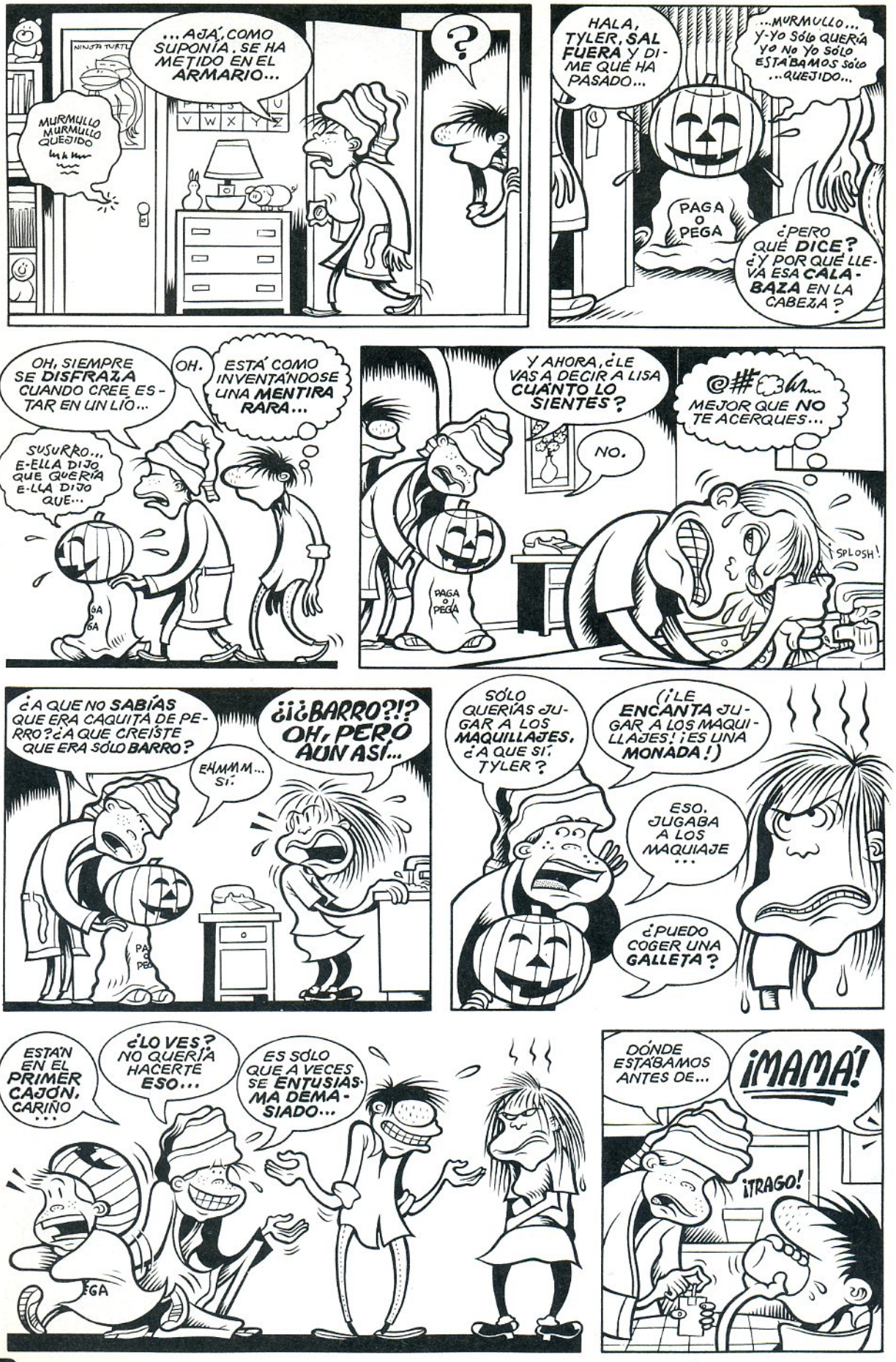
¡HALE HOP! ¡TODOS EN PELOTAS PARA EMPEZAR...!
PE... PERO ¿QUÉ HORA ES...? NO PUEDE SER QUE...
¡AAAH!
¡DETENTE! ¡ES «EL MILLÓN»!
¿EH? ¿QUÉ? ¿QUÉ DICES?
¡JA JA JA! ¡MIRA ESA GORDA AL LADO DE ESE ENCLENQUE DEL BIGOTE...!
¡BASTA! ¡ES MI MADRE!
¡¡PAPÁ Y MAMÁ!!
¡PAF! ¡TOMA EL MICRO EN EL CULO! ¡JA JA JA!
AYARGF
AAAAHH
AUMPF
¿EH? ¡NO OIGO NADA CON EL CASCO PUESTO! ¿QUÉ DECÍAS?
¡CABRÓN! ¡HAS ARRUINADO A MI FAMILIA! ¡HAS DESHONRADO A MI MADRE! ¡ME LAS PAGARÁS!
¡AH! ¡ESTÁS AHÍ...! PENSÉ QUE NO...
¡VENGANZA!
ZAPP
BUAF... MI DISOLVO-GUN FUNCIONA PERFECTAMENTE... ¡PERO SIN EMBARGO MI VIDA ESTÁ ARRUINADA!
UN SER TAN JOVEN, TAN FRÁGIL, TAN DELICADO Y SENSIBLE...
NUNCA MÁS PODRÉ DEDICARME A LA TECNOLOGÍA...
¡SE ACABÓ!
AUNQUE QUIZÁ PODRÍA DEDICARME A PERFECCIONAR EL SISTEMA DE CONTROL MAGNÉTICO DE LAS BOLAS DE LA PRIMITIVA...
MMMM... TENDRÉ QUE ESTUDIARLO...
BZZT!

LOS VIEJOS Capítulo segundo.

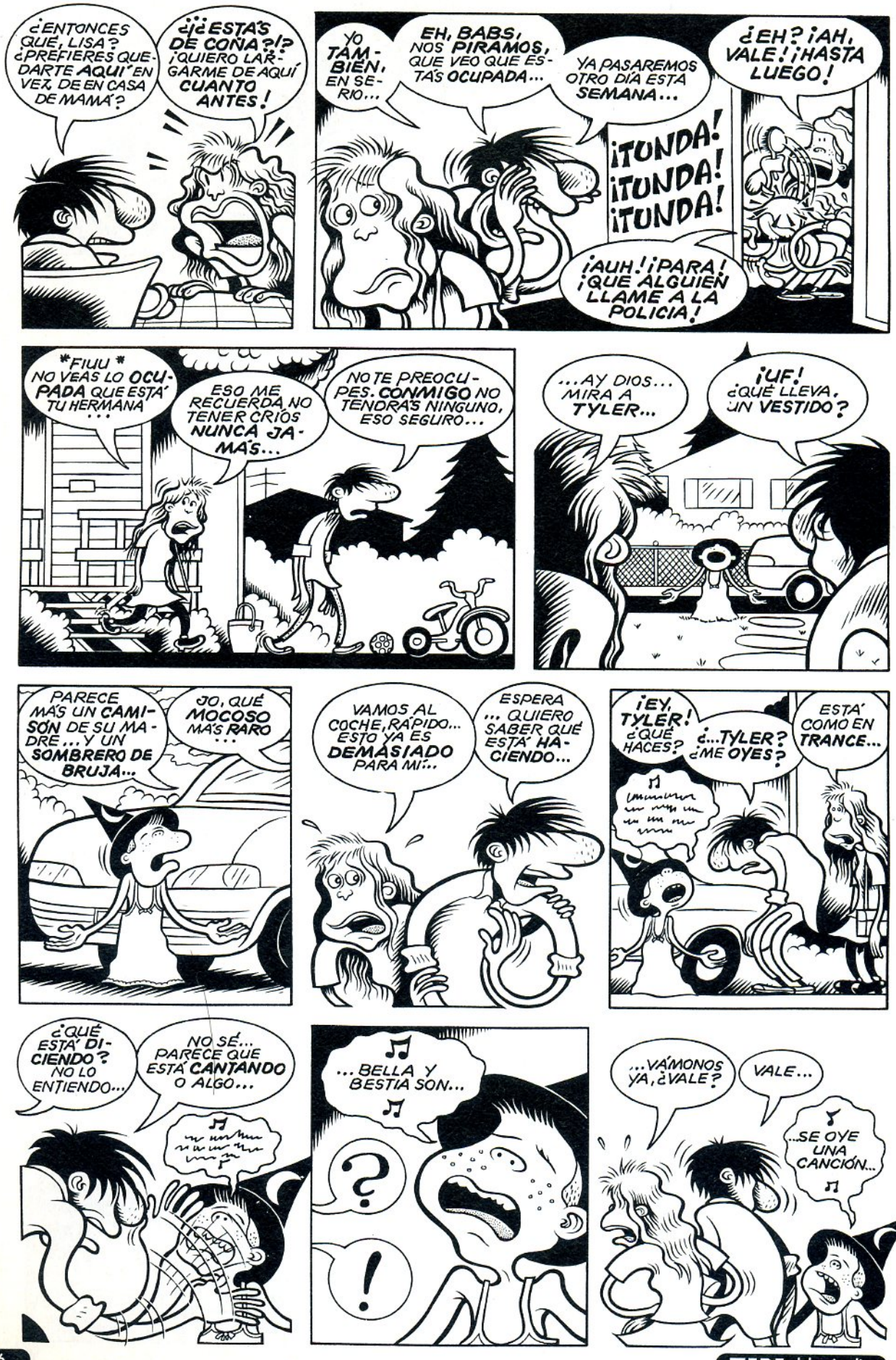



TÚ SIEMPRE HAS SIDO MUY ESTIRADO PARA NOSOTROS, ¿A QUE SÍ, BUDDY?
A TI LO QUE TE VA ES UN SITIO COMO SEATTLE, ¿SI O QUÉ?
SUPONGO... AUNQUE A LO MEJOR NOS VENIMOS AQUÍ PARA SIEMPRE...
¡PINCHAR! ¡PINCHAR!
¡ESO DEBERÍAIS HACER, TÍO! ¡TODO EL MUNDO SE VUELVE! ¡SERÍA COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!
¡HASTA FREDDY ZUCKERMAN YA ESTÁ OTRA VEZ EN CASA DE SU MAMÁ. YA VES!
O SEA, ¿NO ES INCREÍBLE?
EH... SÍ, QUIÉN IBA A PENSAR...
¡AGARRAR!
BUENO, ME HA MOLADO VERTE, JIMMY, PERO TENEMOS QUE IRNOS...
¡EY, PÁSATE ANTES DE QUE OS MARCHÉIS, NOS PONDREMOS CIEGOS Y JUGAREMOS AL NINTENDO!
¡O MEJOR AÚN, AL GOLF!
¡EN SERIO, TÍO!
¡YA TE ENSEÑARÉ!
LA VIRGEN, QUÉ PATÉTICO...
¿QUIÉN SERÁ FREDDY ZUCKERMAN?
ESA TARDE...
... ENTONCES QUÉ, BABS, ¿TAN MAL ESTÁ PAPÁ O QUÉ?
¿QUIÉN, EL QUEJICA ÉSE? ÉSE NO ES MÁS QUE UN LLORÓN Y UN NIÑO GRANDE...
¡CIERRA LOS OJOS! TENGO UNA SORPRESA PARA TI...
¡VALE, YA ESTÁ! ¡JI-JII!
ZZZZ...


VALE, ES UNA PENA QUE SE SIENTA MAL, ¿PERO QUÉ QUIERE QUE HAGAMOS NOSOTROS?
¡ADEMÁS, YO SÍ TENGO DOS CRÍOS DE VERDAD QUE CUIDAR! NO TENGO TIEMPO PARA UN HOMBRE CRECIDO COMO ÉL...
HMMM...
AZUCAR
¿Y QUÉ SE SABE DE NUESTRO HERMANITO BUTCH? ¿ALGO NUEVO?
BAH, NO MUCHO, SÓLO QUE ESTÁ COMO UNA CABRA...
...LA MARINA LE ENVIÓ AL ESTE DE ASIA, Y ALLÍ DEBIÓ PILLAR LA GONORREA O ALGO, PORQUE NO PARA DE PONER A CALDO A LAS PUTAS Y A LAS MUJERES EN GENERAL EN TODAS SUS CARTAS...
?
AHORA ESTATE QUIETA...
...AHORA DICE QUE LE VA EL CELIBATO...
ADEMÁS CREO QUE LO DE LA BEBIDA ES GRAVE...
LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVO EN CASA NO PARABA DE PRIVAR...
YA VEO QUE LA MARINA HA HECHO DE ÉL UN HOMBRE...
¡UAAAAGH!
¿QUÉ COÑO...?
ÉSA PARECE LISA...
¡TYLER! ¿ADÓNDE VAS CORRIENDO?
¡VUELVE AQUÍ, MALDITO MONSTRUO!
ZOOM!
¡MIRAD QUÉ ME HA HECHO! ¡ME HA METIDO UNA MIERDA DE PERRO EN EL PELO MIENTRAS TENÍA LOS OJOS CERRADOS!
AY, QUERIDA...
¡QUÉ ASCO!
¿DÓNDE HA IDO? ¡LO VOY A MATAR!
VAMOS, VAMOS, DÉJAME HABLAR CON ÉL... CREO QUE SÉ DÓNDE ESTÁ...
♫...¡TYYLEER! ¡SAL, CARIÑO! NO VAMOS A PEGARTE...


...AJÁ, COMO SUPONÍA, SE HA METIDO EN EL ARMARIO...
MURMULLO MURMULLO QUEJIDO
?
HALA, TYLER, SAL FUERA Y DIME QUÉ HA PASADO...
...MURMULLO... Y-YO SÓLO QUERÍA YO NO YO SÓLO ESTÁBAMOS SÓLO ...QUEJIDO...
PAGA O PEGA
¿PERO QUÉ DICE? ¿Y POR QUÉ LLEVA ESA CALABAZA EN LA CABEZA?
OH, SIEMPRE SE DISFRAZA CUANDO CREE ESTAR EN UN LÍO...
OH.
ESTÁ COMO INVENTÁNDOSE UNA MENTIRA RARA...
SUSURRO.., E-ELLA DIJO QUE QUERÍA E-LLA DIJO QUE...
GA GA
Y AHORA, ¿LE VAS A DECIR A LISA CUÁNTO LO SIENTES?
NO.
@#&%m... MEJOR QUE NO TE ACERQUES...
¡SPLOSH!
PAGA O PEGA
¿A QUE NO SABÍAS QUE ERA CAQUITA DE PERRO? ¿A QUE CREÍSTE QUE ERA SÓLO BARRO?
EHMMM... SÍ.
¿¡¿BARRO?!? OH, PERO AUN ASÍ...
SÓLO QUERÍAS JUGAR A LOS MAQUILLAJES, ¿A QUE SÍ, TYLER?
(¡¡LE ENCANTA JUGAR A LOS MAQUILLAJES! ¡ES UNA MONADA!)
ESO, JUGABA A LOS MAQUIAJE...
¿PUEDO COGER UNA GALLETA?
ESTÁN EN EL PRIMER CAJÓN, CARIÑO...
¿LO VES? NO QUERÍA HACERTE ESO...
ES SÓLO QUE A VECES SE ENTUSIASMA DEMASIADO...
EGA
DÓNDE ESTÁBAMOS ANTES DE...
¡MAMÁ!
¡TRAGO!

...¿POR QUÉ TYLER SE COME UNA GALLETA ANTES DE CENAR? ¿LE DIJISTE QUE PODÍA?
OH, ALEXIS, ¿YA LE HAS DICHO HOLA A TU TÍO BUDDY Y A SU AMIGA LISA?
¡HOLA, ALEXIS!
HOLA... ¿Y LAS GALLETAS, MAMÁ? ¡YO TAMBIÉN QUIERO UNA!
SUSPIRO ESTÁN DONDE SIEMPRE, ALEXIS...
¿Y POR QUÉ LLEVAS ESE VESTIDO, SI NO ES MUCHO PREGUNTAR?
SUPONGO QUE NO IRÁS A CASA DE KRYSTAL ASÍ...
A LO MEJOR... ¿Y QUÉ?
¡ALEXIS, ESE VESTIDO ES PARA LAS OCASIONES ESPECIALES! ¡LO VAS A ESTROPEAR PONIÉNDOTELO CADA DOS POR TRES!
SABES QUE NO ME SOBRA EL DINERO...
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA, IR HECHA UNA MENDIGA COMO ESA TÍA CUTRE DE AHÍ?
?!
¡EH, NO SEAS MALEDUCADA!...
¡Y MÍRATE! ¡ESTÁS PONIENDO PERDIDO EL VESTIDO DE MIGAS DE GALLETA!
¡MASCAR! ¡MASCAR!
¡LIMPIAR! ¡LIMPIAR!
VAMOS, ALEXIS, AYÚDAME A QUITARTE EL VESTIDO...
Y DEJA ESA GALLETA...
¡ESCUPITAJO!
¡?!
¡SE ACABÓ! ¡TE VOY A DAR LA PALIZA DE TU VIDA!
¡¡¡¡¡H!!!!!
(¡NO PUEDO CREERLO! ¡TUS SOBRINOS SON UNA PESADILLA!)
CREO QUE BABS ESTÁ PROBANDO UNA CUCHARADA DE SU PROPIA MEDICINA... ¡JUJU!



FIN del episodio.

CENSADOS Y CENSURADOS

HERNÁN MIGOYA

La censura vuelve a estar de moda. No pretendemos despertar un falso alarmismo, dado que lo único que suelen provocar las épocas de prohibición es una mayor demanda de los productos prohibidos, pero también es cierto que el principal perjudicado por la censura es no sólo el autor, sino el lector, así que creemos que merecéis estar informados por si, nunca se sabe, en el futuro no podemos ser tan claros.

En realidad, la censura existe siempre, especialmente en forma de autocensura. Todo medio de comunicación establece unas bases o códigos (por motivaciones morales o pura necesidad de supervivencia) que no sobrepasará, porque sabe que en caso contrario puede costarle caro. Un ejemplo evidente es la figura del Rey. Hace menos de un año una publicación italiana publicó unas fotos de Su Majestad en pelotas. Aquí prácticamente nadie se hizo eco de las fotografías, y las revistas extranjeras que sí lo hicieron no pasaron la frontera española (esa semana faltaron todas en los quioscos de Las Ramblas de Barcelona). Eso sí, cualquiera puede reírse abiertamente y sin miedo a represalias de las enormes orejas del Príncipe Carlos de Inglaterra. Retener publicaciones extranjeras en la frontera parece ser práctica habitual, según nos han informado, cuando aparece información poco favorable a figuras de peso político de nuestro país: algún kiosquero nos mencionaba concretamente a Felipe González y entrevistas en las que no salía muy bien parado.

En cómic, de todos es conocido el caso de ***"Hitler = SS"***, álbum prohibido por presunta apología del nazismo ante la complicidad de la mayor parte de los medios informativos, o de la historieta de Álvarez Rabo, ***"Terrorista por amor"***, censurada por el Ministerio de Cultura. Ante el clima político que se respira, mejor echarse a reír, porque pueden avecinarse tiempos malos. Y un vistazo a nuestros países vecinos no mejora la sensación de inquietud.

En Inglaterra ya dimos cuenta del intento de prohibición de ***"Mis problemas con las mujeres"***, de Robert Crumb, intento que afortunadamente no fructificó, aunque el título estuvo retenido un año. Estos días deberíamos también saber algo sobre el juicio en Italia contra ***"Psychopatia Sexualis"***, el álbum más duro de Miguel Ángel Martín, acusado en aquel país de incitación a la paidofilia. Mientras, en Francia ya está penada con la cárcel la publicación de pornografía (de lo que un juez considere que es pornografía, que por supuesto según estas leyes es un concepto de connotaciones totalmente negativas). Pero ya la noticia más exageradamente alarmante nos llegó hace poco de Alemania: más de mil librerías (y no 480, como se informó erróneamente) registradas por la policía el 10 de abril, en una operación ordenada por la Fiscalía general, con el objetivo claro de requisar ***"El condón asesino"***, el álbum de Ralf König (un auténtico ídolo de masas en su propio país), ¡por pornográfico! Además de ese título, se requisaron otros de editoriales como Taschen o Carlsen. La editorial alemana de König, Alpha Comic Verlag, está realizando toda la presión posible en la prensa y la opinión pública para que dicha operación no quede impune y pueda volver a repetirse. La noticia ha causado gran revuelo en la sociedad alemana, y aún no sabemos cuáles han sido las consecuencias, pero todo parece indicar que la reacción en contra de este abuso de poder ha sido masiva. Ojo, antes se habían producido más incidentes: en julio, 40 policías irrumpieron en las oficinas de Alpha Comic y un par más de editoriales (en Alpha obligaron a una mujer a acabar sus necesidades en el retrete bajo la atenta mirada de los "servidores de la justicia"), donde, además de material de König, se confiscaron comics y posters de Paul Gillon (***"La superviviente"***) y Art Spiegelman, los cuales aún no han sido devueltos en su totalidad, como el resto, bajo el epígrafe de "No incriminados". Eso quiere decir que aún están siendo investigados en busca de contenidos pornográficos, violentos o nacional-socialistas. El caso de Spiegelman es aún más sangrante si tenemos en cuenta que su ***"Maus"***, todo un alegato anti-Holocausto que recibió un premio Pulitzer y es utilizado oficialmente como material didáctico en las escuelas alemanas para denunciar aquella época, ¡ahora corre peligro de ser acusado de pro-nazi!

Y la historia continúa: Frank Thorne tiene juicio en Oklahoma por su ***"Irondevil"***, acusado de pornografía infantil; la venta del manga erótico *"Ángel"*, de U-Jin, le ha costado a la librería parisina Tonkam una multa de 10 millones de pesetas; y en nuestro país un cómic de Florenci Clavé fue recientemente censurado de una revista de Renfe el mismo día que salió a la luz por "demasiado realista": la historia contaba la estancia en Bosnia de un legionario, haciendo especial hincapié en cómo las bosnias se prostituían a cambio de un cigarrillo, o cómo el tipo perdía un pie ¡en una vía del metro! Según el diario EL MUNDO, dicho cómic *"a buen seguro causaría las delicias de Robert Crumb y el resto de los dibujantes underground"*. ¡No me digas!

Lo curioso en estos momentos es que la confusión ideológica es tal que el mismo ánimo censor (¡y muchas veces con la utilización del mismo argumento!) se produce tanto entre los actuales sectores autodenominados de izquierdas como los más tradicionalmente derechistas. Así, la pornografía parece molestar por igual a fachas y "progresistas", y la violencia más aún a estos últimos (quizá porque los otros suelen practicarla más a menudo: cuestión de costumbres).

O sea que ya sabéis: a reírse toca, que uno nunca sabe cuándo pueden quitarnos la carcajada de un golpe.

RMT
CON LA LLEGADA DEL VERANO LLEGAN LOS BOLOS Y LOS "OTRA COSA" COMIENZAN A SER CONOCIDOS PARA LA PEÑA.
HOY ESTÁS BIEN...
...NO IMPORTA EL MAÑANA!
WAITING FOR THE MAN
HEY, LAS COSAS NOS EMPIEZAN A IR BIEN.
¿VENDÉIS MAKETAS?
DEBERÍAMOS HABLAR...
...VAMOS A UN BARETO.
UN AUTÓGRAFO!
UN HIJO!
EAT ME
BUENO, ESTAMOS GANANDO PASTA, CADA VEZ NOS LLAMAN PARA TOCAR EN MÁS SITIOS Y SIN NECESIDAD DE MANAGER... LA PREGUNTA ES: ¿QUÉ COÑO HACEMOS CON LA PASTA?
COMPRAMOS VINO, LA MEJOR INVERSIÓN!
JO, JO, NOS LA FUNDIMOS!
YO CREO QUE DEBERÍAMOS INVERTIRLO EN HACER UNA PEQUEÑA GIRA... ...O SEA QUE SI ESTO VA EN SERIO VAMOS A POR TODAS.
PERDÓN... ¿OS INTERRUMPO?
PAZ. SOY BRUNO. OS HE VISTO ASTUAR Y HE FLIPAO. TRONCOS. HE FLIPAO... YO MONTO CONSIERTOS ¿SABÉI? Y ESTOY MONTANDO UN MACROCONSIERTO EN LOGROÑO QUE SE VA A CAGÁ LA PERRA...
? ? ?
...YO NO SÉ SI TENÉIS COMPROMISOS, PERO TENÉIS UN BUEN EQUIPO, ES UNA BUENA OCASIÓN PARA DAROS A CONOCER. TOCARÁN LOS CHILI PEPES, LOS OFESPRIN, ILLY POPS, ESTREMODURO, LU RID, LOS SES PISTOL Y EN TOTA SETENTAISINCO GRUPOS DE RON. ¿QUE SUS PARESE?... ...¿SOS APUNTÁI?
DESCARAO!
PERO DE CABEZA!
3 DÍA DE DESCONTRÓ Y DE MARCHA TOTA EN UN MARCO IRCOMPARABLE...
YEEEPA!
BUENO, ¿Y TÚ QUÉ OPINAS, PILÓN?
SÍ, A MÍ TAMBIÉN ME SUDA LA POLLA, NO SÉ DE QUÉ COÑO HABLÁIS!
1

GAMBARTE - THANKS TO SUMUS

CATÁLOGO

ED. LA CÚPULA

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado

EL VÍBORA

☐ 7 160	☐ 86 350	☐ 115 395	☐ 144 495	☐ 171 385
☐ 11 185	☐ 87 350	☐ 116 395	☐ 145 395	☐ 172 385
☐ 12 185	☐ 88 350	☐ 117 395	☐ 146 395	☐ 173-4 495
☐ 16 210	☐ 89 350	☐ 118 395	☐ 147 395	☐ 175 385
☐ 17 210	☐ 90 350	☐ 119-20 495	☐ 148 395	☐ 176 385
☐ 23 235	☐ 91 450	☐ 121 395	☐ 149 395	☐ 177 385
☐ 27 235	☐ 92 350	☐ 122 395	☐ 150 495	☐ 178 385
☐ 35 235	☐ 93 350	☐ 123 395	☐ 151 400	☐ 179 495
☐ 41 250	☐ 94 350	☐ 124 395	☐ 152 400	☐ 180 395
☐ 43 250	☐ 96 360	☐ 125 395	☐ 153 400	☐ 181 395
☐ 44 250	☐ 97 360	☐ 126-7 495	☐ 154 400	☐ 182 395
☐ 48 275	☐ 99 360	☐ 128 395	☐ 155 495	☐ 183 395
☐ 49 275	☐ 100 460	☐ 129 395	☐ 156 400	☐ 184 395
☐ 52 275	☐ 101 360	☐ 130 395	☐ 157 400	☐ 185-6 495
☐ 56-7 375	☐ 102 360	☐ 131 395	☐ 158 495	☐ 187 395
☐ 58 325	☐ 103 360	☐ 132 495	☐ 159 400	☐ 188 395
☐ 60 325	☐ 104 360	☐ 133 395	☐ 160 440	☐ 189 395
☐ 62 325	☐ 105 360	☐ 134 395	☐ 161-2 495	☐ 190 395
☐ 68 325	☐ 106 360	☐ 135 395	☐ 163 410	☐ 191 495
☐ 70 325	☐ 107 495	☐ 136 395	☐ 164 410	☐ 192 400
☐ 74 330	☐ 108 360	☐ 137 395	☐ 165 410	☐ 193 400
☐ 75 330	☐ 109 360	☐ 138-9 495	☐ 166 410	☐ 194 400
☐ 77 330	☐ 110 360	☐ 140 395	☐ 167 495	☐ 195 400
☐ 78 330	☐ 111 375	☐ 141 395	☐ 168 410	☐ 196 400
☐ 80 330	☐ 112 375	☐ 142 395	☐ 169 410	
☐ 82 450	☐ 113-4 495	☐ 143 395	☐ 170 410	

ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS 375	☐ GUERRA 300	☐ PASION 300
☐ GRAN BRETANA 395	☐ JAPON 450	☐ "X" 400
☐ AMERICA 395	☐ VIOLENCIA 425	

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

KISS COMIX

☐ nº 1 375	☐ nº 13 .. 375	☐ nº 25 .. 385	☐ nº 36 .. 385	☐ nº 48 .. 395
☐ nº 2 375	☐ nº 14 .. 375	☐ nº 26 .. 385	☐ nº 37 .. 385	☐ nº 49 .. 395
☐ nº 3 375	☐ nº 15 .. 450	☐ nº 27 .. 495	☐ nº 38 .. 385	☐ nº 50 .. 395
☐ nº 4 375	☐ nº 16 .. 375	☐ nº 28 .. 385	☐ nº 39 .. 495	☐ nº 51 .. 495
☐ nº 5 375	☐ nº 17 .. 375	☐ nº 28 .. 385	☐ nº 40 .. 395	☐ nº 52 .. 400
☐ nº 6 375	☐ nº 18 .. 375	☐ nº 29 .. 385	☐ nº 41 .. 395	☐ nº 53 .. 400
☐ nº 7 375	☐ nº 19 .. 375	☐ nº 30 .. 385	☐ nº 42 .. 395	☐ nº 54 .. 400
☐ nº 8 375	☐ nº 20 .. 375	☐ nº 31 .. 385	☐ nº 43 .. 395	☐ nº 55 .. 400
☐ nº 9 375	☐ nº 21 .. 450	☐ nº 32 .. 385	☐ nº 44 .. 395	
☐ nº 10 .. 375	☐ nº 22 .. 375	☐ nº 33 .. 495	☐ nº 45 .. 495	
☐ nº 11 .. 375	☐ nº 23 .. 385	☐ nº 34 .. 385	☐ nº 46 .. 395	
☐ nº 12 .. 375	☐ nº 24 .. 385	☐ nº 35 .. 385	☐ nº 47 .. 395	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54 ..... 725 Ptas. la unidad.

DIRTY COMIX

☐ **DIRTY (En Catalán)** Anònim	525
☐ **DIRTY-2 (3ª edición)** Anónimo	650
☐ **DIRTY-3 (2ª edición)** Anónimo	600
☐ **DIRTY-4** Anónimo	675
☐ **DIRTY BRASIL (2ª ed.)** *Zéfiro*	600
☐ **CHERRY-1** *Larry Welz*	700
☐ **CHERRY-2** *Larry Welz*	700
☐ **CHERRY-3** *Larry Welz*	700
☐ **CHERRY-4** *Larry Welz*	760
☐ **CHERRY-5** *Larry Welz*	760

OMAHA

de Wolfer y Worley

☐ nº 1 425	☐ nº 2 450	☐ nº 3 450	☐ nº 4 450
☐ nº 5 495	☐ nº 6 495	☐ nº 7 495	☐ nº 8 495
☐ nº 9 550			

SERIES X

☐ RAMBA 1 700	☐ RAMBA2 700	☐ RAMBA3 725
☐ RAMBA 4 725	☐ RAMBA 5 725	☐ RAMBA 6 750
☐ RAMBA 7 750		

KISS MANGA

☐ **MINIFALDAS(4)** *Chatorro* 300

BRUT COMIX

☐ **BRIAN THE BRAIN(1)** *M.A.Martín*	250
☐ **BRIAN THE BRAIN(2)** *M.A.Martín*	250
☐ **BRIAN THE BRAIN(3)** *M.A.Martín*	250
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1)** *Daniel Clowes*	250
☐ **COMO UN GUANTE...(2)** *Daniel Clowes*	250
☐ **COMO UN GUANTE...(3)** *Daniel Clowes*	250
☐ **COMO UN GUANTE...(4)** *Daniel Clowes*	250
☐ **COMO UN GUANTE...(5)** *Daniel Clowes*	250
☐ **EL PLAYBOY(1)** *Chester Brown*	250
☐ **EL PLAYBOY(2)** *Chester Brown*	250
☐ **SUENOS DE PATRIOTA** *Haces*	250
☐ **BURN AGAIN** *Charles Burns*	350
☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*	250
☐ **A REVENTAR !** *Quim Bou, Al Garcia*	250
☐ **TO APEIRON** *Santiago Sequeiros*	250
☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*	250

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

PETER BAGGE ..... *También ver colección BRUT*
- ☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! 595
- ☐ ODIO ¡La pesadilla del sueño americano! 595

BORRART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOUCQ
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOU
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) 850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

QUIM BOU ..... *Ver colección BRUT*

CHESTER BROWN ..... *Ver colección BRUT*

BURNS ..... *También ver colección BRUT*
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CALONGE
- ☐ CALONGE (col.Delirio Grafico) 785

CARRATALA
- ☐ CARRATALA (col.Delirio Grafico) 885

CEESEPE
- ☐ CEESEPE (col.Delirio Grafico) 785

CLOWES ..... *Ver colección BRUT*

CHATARO ..... *Ver colección KISS MANGA*

CARLO ..... *También ver colección X número 78*
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB ..... *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 3 La historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700
- ☐ 5 El gato Fritz 1.250
- ☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHIYOJI ..... *Ver colección X número 70 y 75*

DAVAN
- ☐ BONSAI (color) 850

FEROCIUS ..... *Ver colección X número s 49 y 58*

GALLINO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ LOS SUENOS DEL NINATO(color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

HOCES ..... *Ver colección BRUT*

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

JUACO ..... *Ver colección BRUT*

KÖNIG *(Novelas Gráficas)*
- ☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.) 500
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) 995
- ☐ EL HOMBRE DESEADO(3ª ed. El hombre nuevo) 995
- ☐ BEACH BOYS 995
- ☐ HUEVOS DE TORO 995
- ☐ LA NOCHE MAS LOCA 595
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA 925

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con La Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
- ☐ RANXEROX (color, 5ª edición) 975

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

COLECCIÓN NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MARCELLIN
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTÍ RIERA ..... *También ver colección X número 29 y 54*
- ☐ TAXISTA 850
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO 700

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX ..... *COLECCIÓN TODO MAX:*
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON *con Mir* 895
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950
- ☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875

MIGUEL A. MARTÍN ..... *Ver colección Brut*

MÓNICA & BEATRIZ ..... *Ver colección X números 57 y 69*

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURELLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Kesano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Kesano* 800

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA(4ª ed.)(color) 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
- ☐ ALI BABA y los 40 maricones 860

OTOMO
- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PAGOT
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER(RIVERSTONE) ..... *Ver colección X números 38, 53 y 67*

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ormeta* 900

REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS ..... *También ver colección X número 44*
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGHI
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS ..... *Ver colección BRUT*

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers 860
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida compestre 850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850
- ☐ 12 Not Quite Dead 895

SIMÓ LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 (2ª edicion) 995
- ☐ GON 2 995
- ☐ GON 3 995

TAYLOR
- ☐ Modelo de dia 595

TOBALINA ..... *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE ..... *Ver historias completas Nº9 y X-72*

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard*	550
☐ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques*	575
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800
☐ **16** LA NOCHE BARBARA *Marcelin*	595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques*	595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis*	750
☐ **21** MONA STREET *Frollo*	650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques*	650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE OCCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*	625
☐ **25** RANGOON *Haupeur*	675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt*	625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675
☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*	625
☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*	650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha*	950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis*	650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*	650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*	650
☐ **38** THAMARA Y JUDA(color) *Riverstone (Peter)*	750
☐ **39** HERMANAS *Sting/Saint Germanin*	650
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni*	700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor*	700
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*	975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Oniyi*	725
☐ **47** V. DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis*	725
☐ **52** LA ESPIA *Coq*	725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter*	995
☐ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera*	750
☐ **55** V.DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750
☐ **57** PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS *Mónica & Bea*	975
☐ **58** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750
☐ **59** VIVIANA *Françios*	750
☐ **60** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750
☐ **61** SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750
☐ **62** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis*	750
☐ **63** EVA *Arcor*	750
☐ **64** COCHECAMA *Hugdebert*	750
☐ **65** JULIA o JULIO *Luis Roca*	750
☐ **66** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750
☐ **67** MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950
☐ **68** NAGARYA (II) (color) *Peter*	950
☐ **69** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775
☐ **70** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*	950
☐ **70** MISS 130 (MANGA versión integra) *Chiyoji*	860
☐ **71** EL NIGROMANTE *Kristo*	775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi*	775
☐ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*	960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (MANGA versión integra) *Chiyoji*	860
☐ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui*	875
☐ **78** SATURNIN (color) *Cadelo*	975
☐ **79** LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno*	875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro*	875
☐ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji*	875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell*	875
☐ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno*	875
☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

GASTOS DE ENVÍO:
(SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **200** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■ **TALÓN BANCARIO**
(No se admiten Eurocheques)
■ **GIRO POSTAL**
indicar nº
■ **SELLOS DE CORREOS**
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

LA PELUCA

PUES YO ENTIENDO TOTALMENTE A MICKI... SÓLO PORQUE ESE TÍO TAMBIÉN SEA HOMOSEXUAL NO QUIERE DECIR QUE MICKI TENGA QUE FOLLAR CON ÉL...
HM.
¿?
AL PRIMERO QUE SE RÍA LE CLAVO EL TACÓN EN LOS HUEVOS...
¡...Y ESO PODRÍA DOLERLE!
HMPFF...
VENGA, NO OS QUEDÉIS MUDOS. ¿ME PAREZCO A TINA TURNER A PRIMERA VISTA O NO?
¡¡¡CHILLIDO!! ¡¡¡RISITAS!!! ¡¡¡CARCAJADAS!!
DESDE LUEGO ME DAIS ÁNIMOS. MAÑANA POR LA NOCHE TENGO QUE HACER UN PLAYBACK DE TINA TURNER. YA LLEVO TODO EL DÍA FRENTE AL ESPEJO PARA ARREGLARME LA FACHA - MEJOR QUE ESTO NO LO CONSIGO...
PUES YO ME HE PERCATADO ENSEGUIDA DE QUE ESO DEBÍA SER TINA TURNER...
CLARO, ENSEGUIDA SE VE EN LAS PIERNAS...

¡¡¡OTRA SALIDA COMO ÉSA Y TE ROMPO LAS PELOTAS!!!
VALE, VALE. TE QUEDA MUY BIEN, DE VERDAD. SALDRÁ DE PERLAS...
¡EH, TENGO UNA IDEA! ¡PRUÉBATE MI PELUCA DE PELO LARGO! TINA TURNER LLEVABA ANTES UNA MELENA LARGA, CASTAÑA...
PRIMERO, HABRÍA QUE SER IDIOTA PARA HACER UN PLAYBACK CON UN LOOK DE 1968...
...Y SEGUNDO, ÉSTA ES TU PELUCA.
¿¿¿QUÉ???
¿¿¿ÉSTA ES MI PELUCA DE 500 MARCOS???¿¿ESTE PINGO??
¡UUUUH!
¿¿¿QUÉ HAS HECHO CON ELLA??? ¡¡TE HAS VUELTO LOCA!!
SOCORRO...

¡¡¡DOS MESES APILANDO LATAS DE RAVIOLIS EN ALDI PARA COMPRARME ESTA PELUCA Y ESTA MIERDA DE TRAVESTI LA CONVIERTE EN UN MOCHO!!!
DIOS MÍO, NO ARMES ESE ESCÁNDALO AHORA... CUANDO PASE LA FIESTA SE CEPILLA Y QUEDARÁ COMO ANTES...
¡ESO ESPERO POR TI! ¡¡¡SI DENTRO DE UN CUARTO DE HORA NO VUELVE A SER UNA PELUCA DE MELENA LARGA HABRÁ UNA CATÁSTROFE!!!
¡¡¡PORTAZO!!!
ASÍ QUE PARA EL PLAYBACK YA PUEDO IR OLVIDÁNDOME DE LA PELUCA, ¿NO?
ESO PARECE, SÍ...
¡PERO TENGO QUE HACER EL PLAYBACK! SE LO HE PROMETIDO A MICHAEL PARA SU CUMPLEAÑOS...
YO TENGO POR AHÍ UNA PELUCA DE MI MADRE... QUIZÁS PUEDAS HACER ALGO CON ELLA...
WHAT'S LOVE GOT TO DO... GOT TO DO WITH IT... WHAT'S LOVE BUT A SECOND HAND EMOTION
RISITAS
¡CLOQUEO! ¡CHILLIDOS!
¡YUJUUUU!

FIN V19623

EL DEMONIO ROJO

(Nota: todas las escenas han sido extraídas de episodios reales)

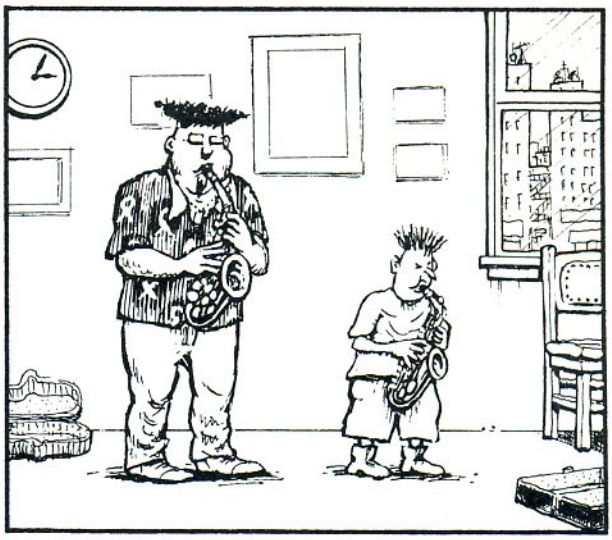
Mauro Entrialgo 1996

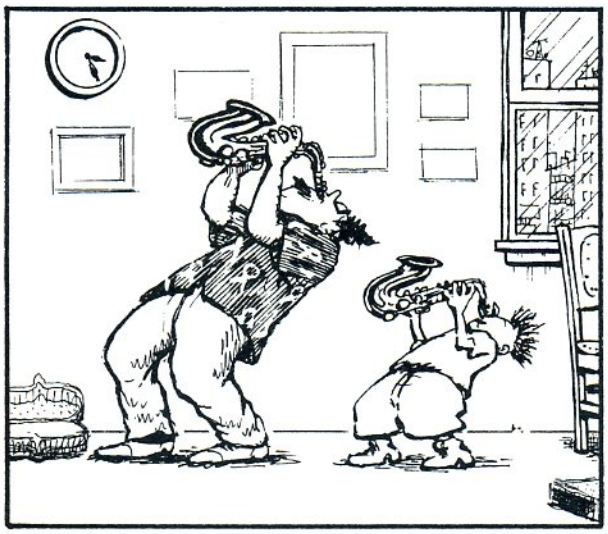
NOT QUITE DEAD

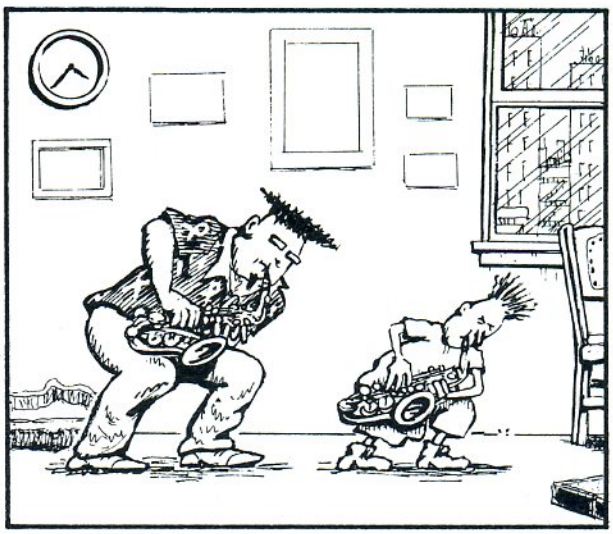
SAX AFÓNICO

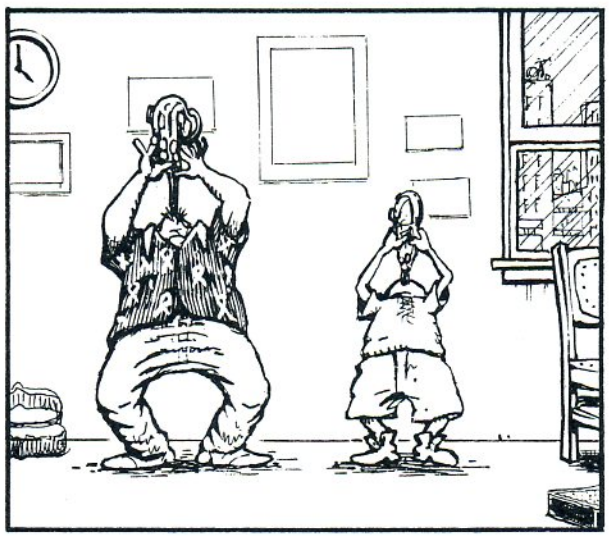
by SHELTON & PIC

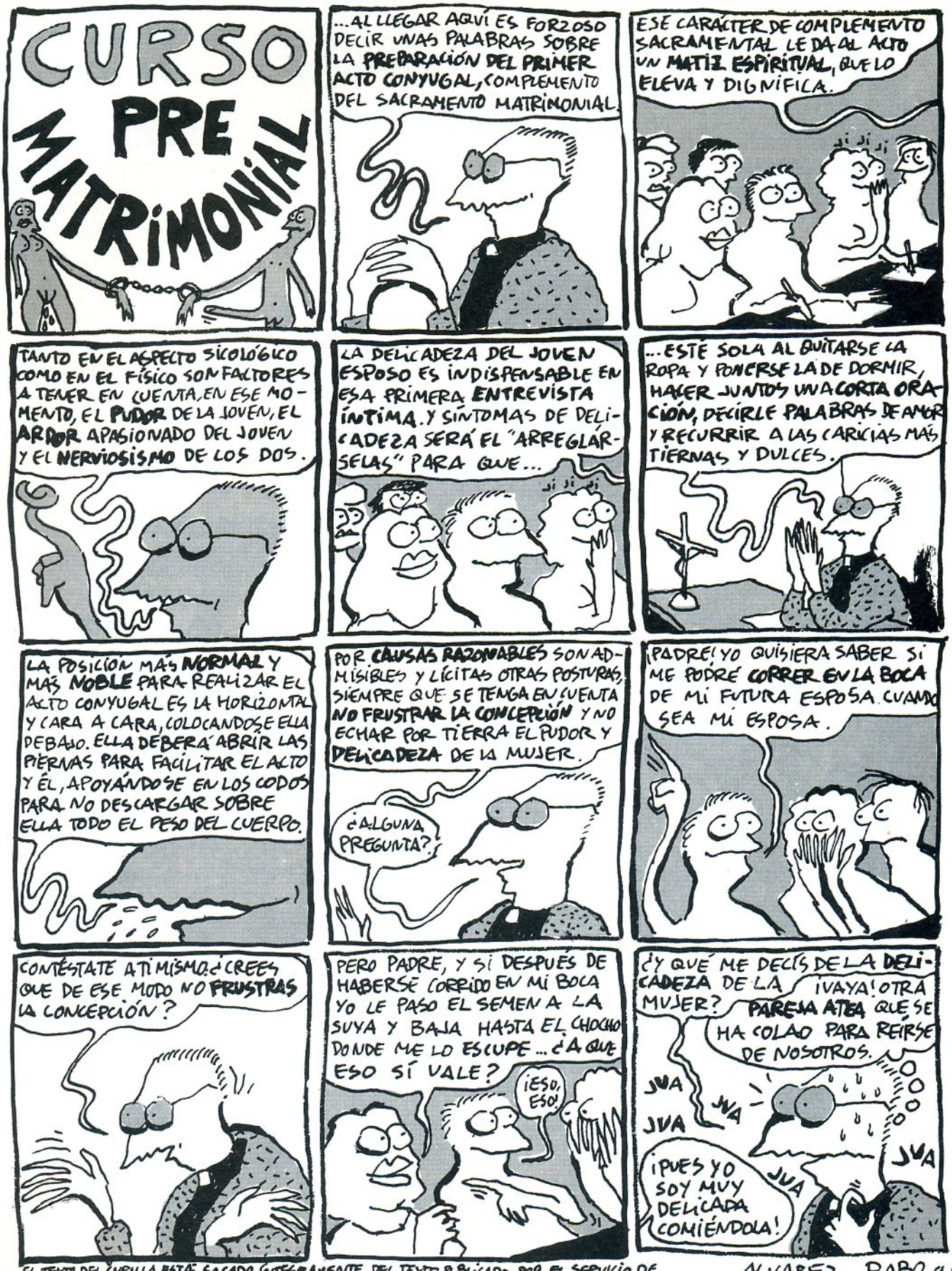
©1995 PEDRO SHELTON











EL TEXTO DEL CURILLA ESTÁ SACADO ÍNTEGRAMENTE DEL TEXTO PUBLICADO POR EL SERVICIO DE FORMACIÓN PREMATRIMONIAL (DUODÉCIMA EDICIÓN, REIMPRESIÓN EN 1993) PARA HACER EL CURSO DE PREPARACIÓN AL MATRIMONIO POR CORRESPONDENCIA SI QUIERES CASARTE POR LA IGLESIA. ¡UNA JOYA!

ALVAREZ RABO 96

TANK GIRL

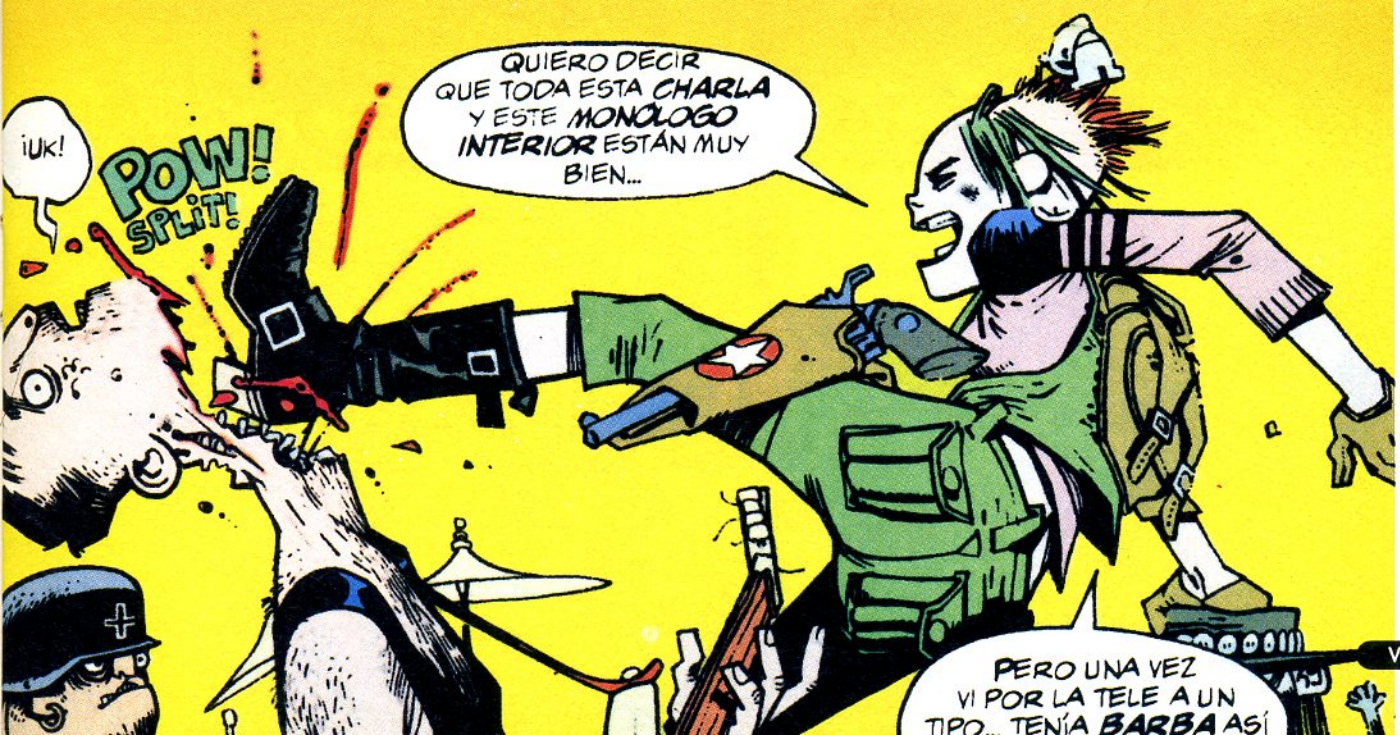
HEWLETT Y MILLIGAN

LA ODISEA

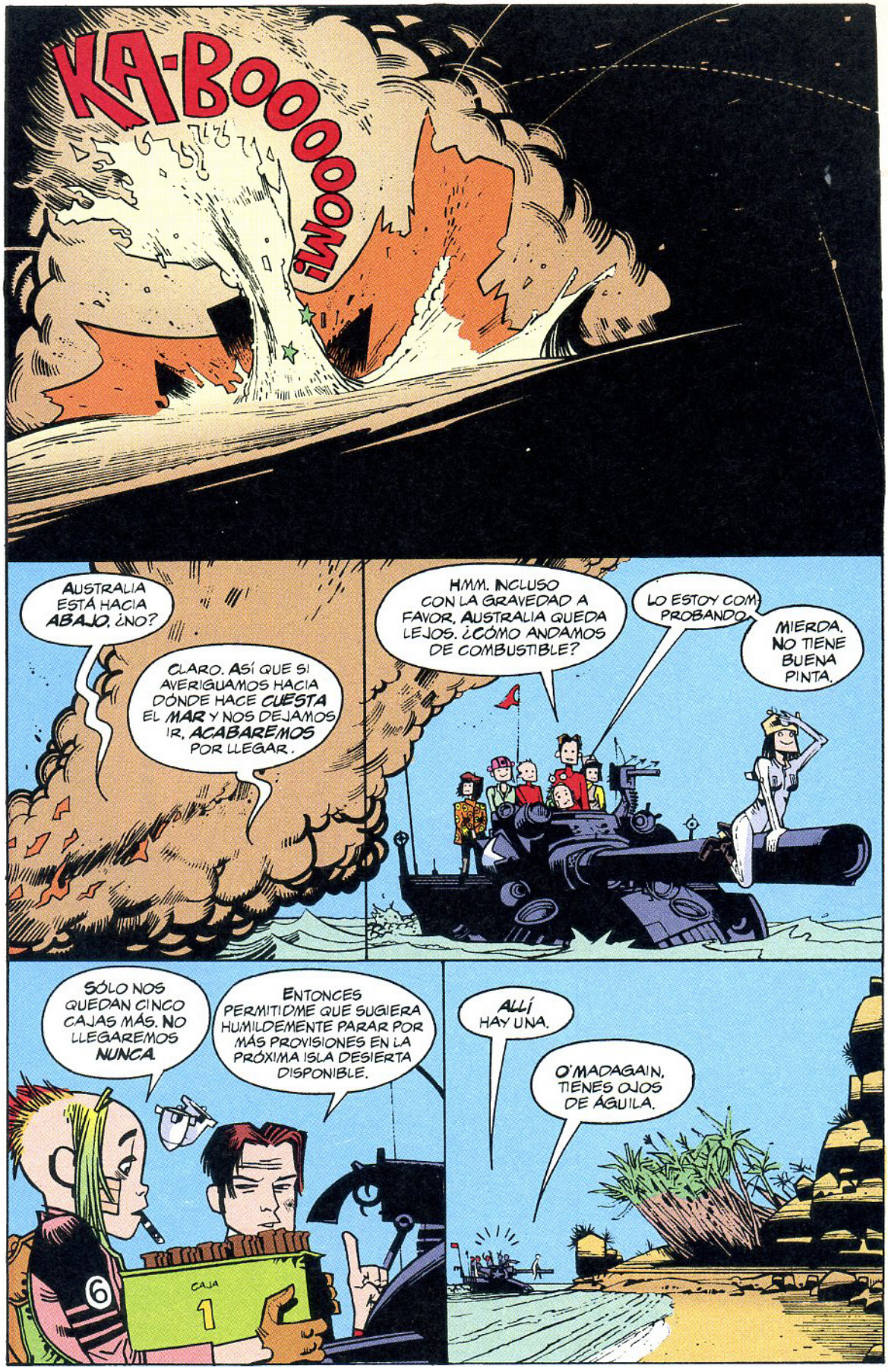
Capítulo noveno.

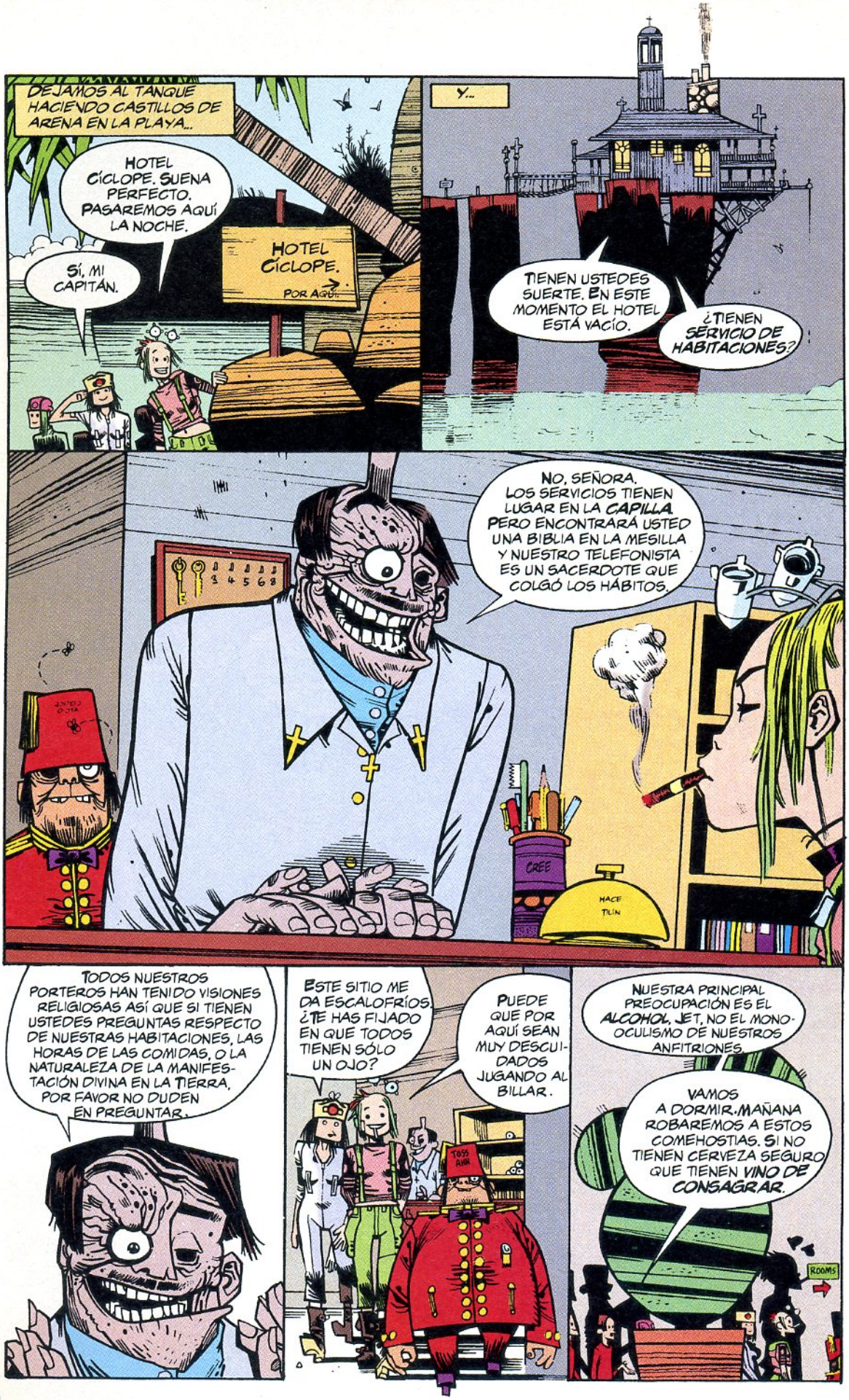
Tank Girl y sus compañeros acaban de salvarse de una muerte cierta a manos de **Las Sirenas**, un grupo de rock siniestro muy lamentable. Aunque, todo hay que decirlo, para salir ilesos han debido sacrificar la vida de **Joven José**, pero ni ellos le echan de menos.

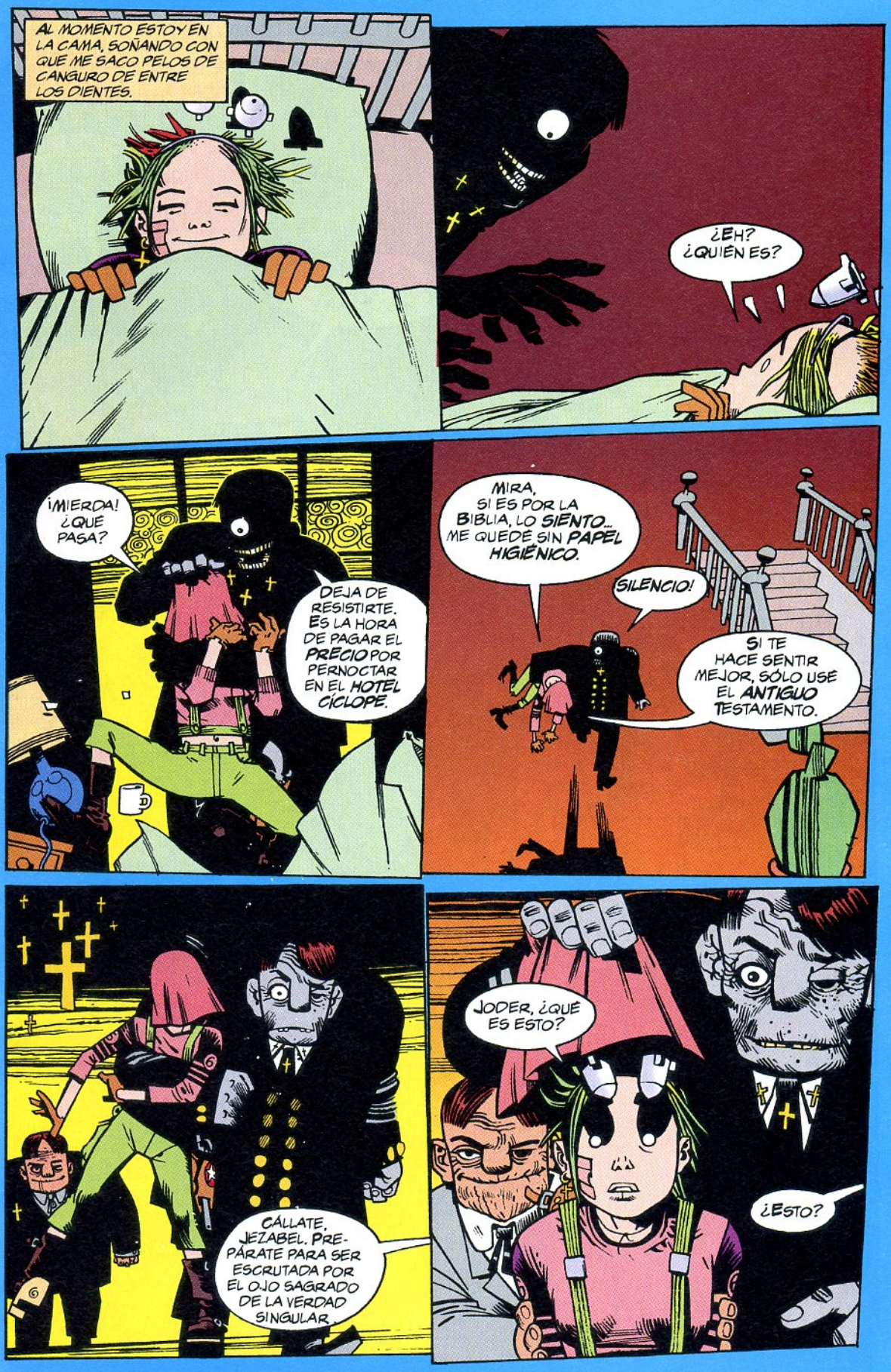
Todo augura un final de viaje tranquilo hasta Australia, donde Tank Girl deberá evitar a toda costa que **Booga** firme un contrato multimillonario con una productora de cine (y que no le incluye a ella como beneficiaria, claro). Pero la mamá de nuestra heroína no está dispuesta a que Tank Girl se salga con la suya: ¿Tanto rencor le guarda a su hija por no haber mantenido su promesa de resucitarla como para abocarla a la más completa hecatombe? Pues claro.



BOILER BAN
MAC
ESTOY CONTENTO CON SER FOGONERO. SÉ CUÁL ES MI POSICIÓN EN LA VIDA Y LES DIRÉ QUE ESTOY SATISFECHO DE DEJARME EL CULO SUDANDO AQUÍ ABAJO MIENTRAS LOS PASAJEROS SE TUMBAN AL SOL CON BEBIDAS FRÍAS.
NO ME CAMBIARÍA POR ELLOS.
ANGER!
MAC U-LADO
MAC
¡ES - ESPERA UN POCO! SIENTO ALGO DENTRO... DE MI CEREBRO TOTALMENTE SATISFECHO... COMO...
COMO LOS DEDOS FRÍOS DE UNA MUERTA RASCÁNDOME EL CRÁNEO...
PENSÁNDOLO BIEN, ¿POR QUÉ TENGO QUE TRABAJAR COMO UN ESCLAVO AQUÍ ABAJO, MIENTRAS LOS SUCIOS AMOS DE LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN SE LO PASAN BIEN AL AIRE LIBRE?
LLEVO TREINTA AÑOS DE FOGONERO, ¡TREINTA PUTOS AÑOS!
¡NO ES JUSTO, NO SEÑOR! ¡QUIERO MI PARTE! QUIERO MI TROZO DEL PASTEL, MI TURNO EN LA MESA DEL CAPITÁN. QUIERO METER LA LENGUA EN LA NATA, EL MORRO EN EL ABREVADERO, EL DEDO EN LA TARTA.
Y SI NO PUEDO HACERLO...
ELLOS TAMPOCO.
¡PELIGRO!
USAR SÓLO ATRAPADO EN LAS GARRAS DE LA POLÍTICA DE LA ENVIDIA.
CLUNK!


KA-BOOOOOM!
AUSTRALIA ESTÁ HACIA ABAJO, ¿NO?
CLARO. ASÍ QUE SI AVERIGUAMOS HACIA DÓNDE HACE CUESTA EL MAR Y NOS DEJAMOS IR, ACABAREMOS POR LLEGAR.
HMM. INCLUSO CON LA GRAVEDAD A FAVOR, AUSTRALIA QUEDA LEJOS. ¿CÓMO ANDAMOS DE COMBUSTIBLE?
LO ESTOY COMPROBANDO.
MIERDA. NO TIENE BUENA PINTA.
SÓLO NOS QUEDAN CINCO CAJAS MÁS. NO LLEGAREMOS NUNCA.
ENTONCES PERMITIDME QUE SUGIERA HUMILDEMENTE PARAR POR MÁS PROVISIONES EN LA PRÓXIMA ISLA DESIERTA DISPONIBLE.
CAJA
6
1
ALLÍ HAY UNA.
O'MADAGAIN, TIENES OJOS DE ÁGUILA.

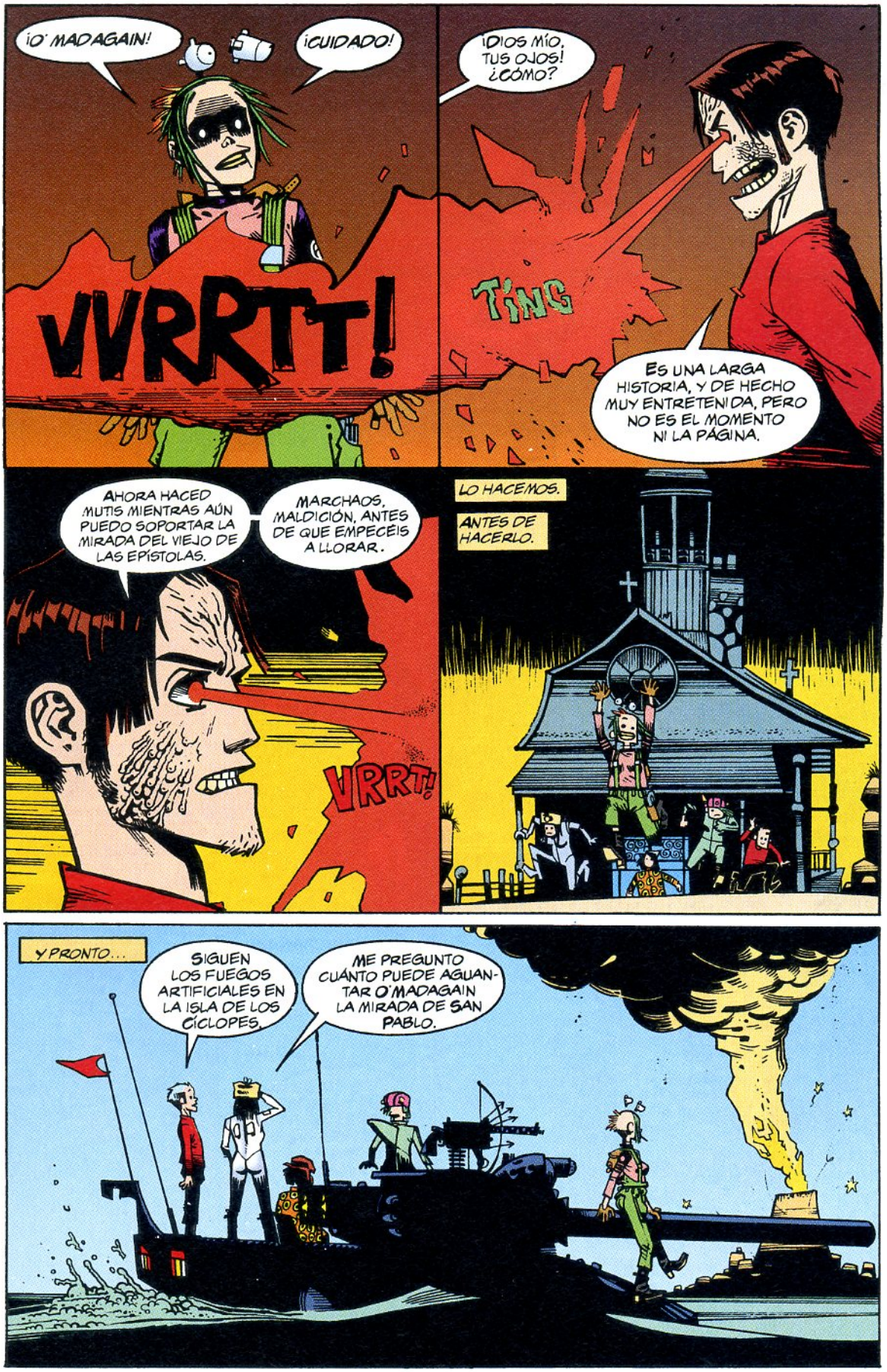

DEJAMOS AL TANQUE HACIENDO CASTILLOS DE ARENA EN LA PLAYA...
HOTEL CÍCLOPE. SUENA PERFECTO. PASAREMOS AQUÍ LA NOCHE.
SÍ, MI CAPITÁN.
HOTEL CÍCLOPE.
POR AQUÍ
Y...
TIENEN USTEDES SUERTE. EN ESTE MOMENTO EL HOTEL ESTÁ VACÍO.
¿TIENEN SERVICIO DE HABITACIONES?
NO, SEÑORA. LOS SERVICIOS TIENEN LUGAR EN LA CAPILLA. PERO ENCONTRARÁ USTED UNA BIBLIA EN LA MESILLA Y NUESTRO TELEFONISTA ES UN SACERDOTE QUE COLGÓ LOS HÁBITOS.
CREE
HACE TILIN
TODOS NUESTROS PORTEROS HAN TENIDO VISIONES RELIGIOSAS ASÍ QUE SI TIENEN USTEDES PREGUNTAS RESPECTO DE NUESTRAS HABITACIONES, LAS HORAS DE LAS COMIDAS, O LA NATURALEZA DE LA MANIFESTACIÓN DIVINA EN LA TIERRA, POR FAVOR NO DUDEN EN PREGUNTAR.
ESTE SITIO ME DA ESCALOFRÍOS. ¿TE HAS FIJADO EN QUE TODOS TIENEN SÓLO UN OJO?
PUEDE QUE POR AQUÍ SEAN MUY DESCUIDADOS JUGANDO AL BILLAR.
TOSS AHH
NUESTRA PRINCIPAL PREOCUPACIÓN ES EL ALCOHOL, JET, NO EL MONOCULISMO DE NUESTROS ANFITRIONES.
VAMOS A DORMIR. MAÑANA ROBAREMOS A ESTOS COMEHOSTIAS. SI NO TIENEN CERVEZA SEGURO QUE TIENEN VINO DE CONSAGRAR.
ROOMS

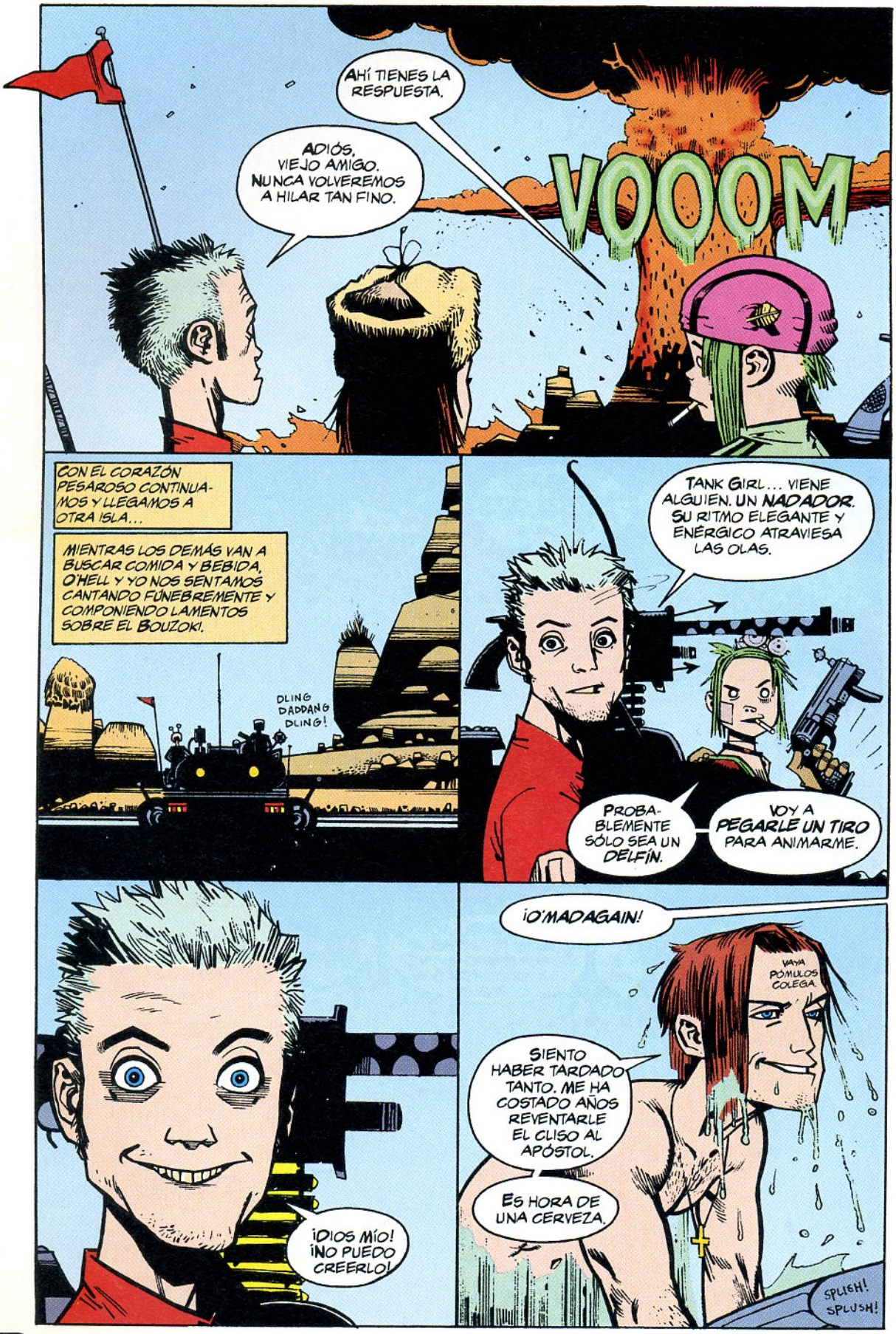

AL MOMENTO ESTOY EN LA CAMA, SOÑANDO CON QUE ME SACO PELOS DE CANGURO DE ENTRE LOS DIENTES.
¿EH? ¿QUIÉN ES?
¡MIERDA! ¿QUÉ PASA?
DEJA DE RESISTIRTE. ES LA HORA DE PAGAR EL PRECIO POR PERNOCTAR EN EL HOTEL CÍCLOPE.
MIRA, SI ES POR LA BIBLIA, LO SIENTO... ME QUEDÉ SIN PAPEL HIGIÉNICO.
SILENCIO!
SI TE HACE SENTIR MEJOR, SÓLO USÉ EL ANTIGUO TESTAMENTO.
CÁLLATE, JEZABEL. PREPÁRATE PARA SER ESCRUTADA POR EL OJO SAGRADO DE LA VERDAD SINGULAR.
JODER, ¿QUÉ ES ESTO?
¿ESTO?

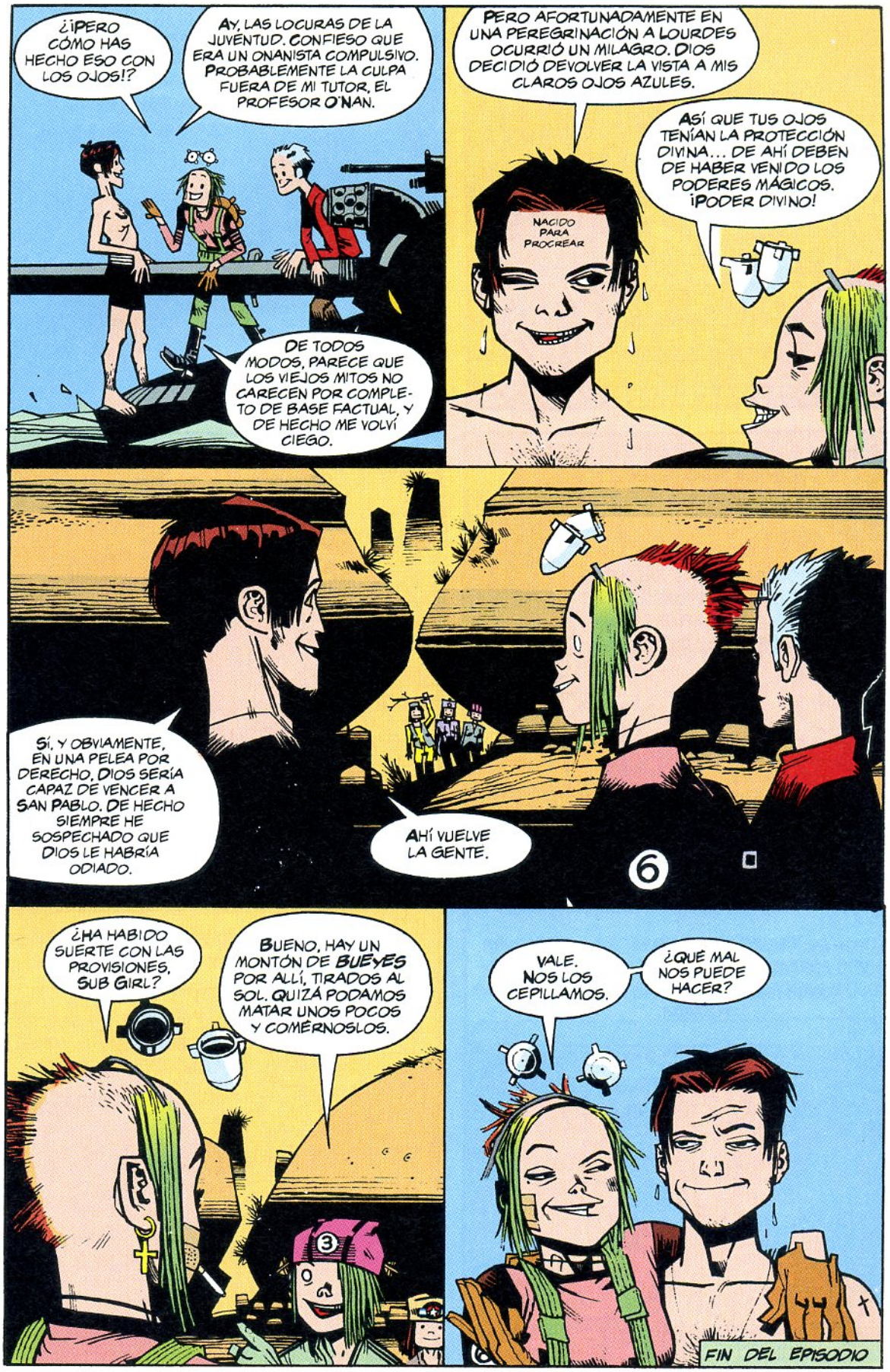
ESTO ES EL JUICIO FINAL.
DIOS, CÓMO DETESTO EL MELODRAMA.
¡UAU! FIJAOS EN TODOS ESOS HUEVOS. DEBE SER PASCUA.

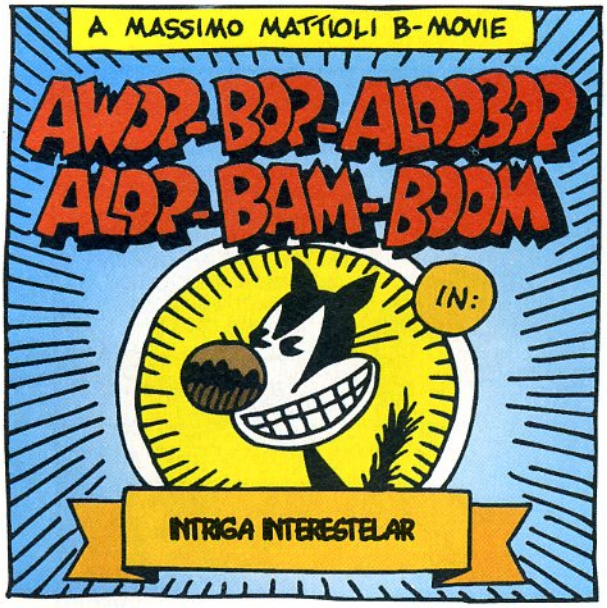
NO SON HUEVOS, IMBÉCIL. COMO PAGO POR SU ESTANCIA EN EL HOTEL CÍCLOPE, TODOS LOS HUÉSPEDES DEBEN DONAR UNO DE SUS...
...OJOS.
SQUELCH!
LOS PECADOS DEL MUNDO ESTÁN CAUSADOS POR TENER DOS OJOS. CON UN OJO SE TIENE MEJOR PERSPECTIVA, MÁS SEGURIDAD Y MENOS DUDAS. CON UN SOLO OJO NO PUEDES VER DOBLE.
DOS OJOS LLEVAN A LA DEPRAVACIÓN, LA CONFUSIÓN Y PREGUNTAS PELIAGUDAS SOBRE LA BIBLIA. PERO NO VAMOS A QUITARTE EL SEGUNDO OJO PECAMINOSO. TIENES QUE DARLO VOLUNTARIAMENTE.
GRACIAS POR OFRECERSE A MUTILARME, PERO DE HECHO ME GUSTA TENER DOS OJOS.
GRACIAS OTRA VEZ PERO PREFIERO CONSERVARLO. A VECES ME PONGO UN POCO BIZCA Y ME HAN DICHO QUE ME FAVORECE.
ASÍ SEA.
SACERDOTE. MUESTRE EL OJO DE SAN PABLO.

¡AAYYY!
VVVZZZT!
UAU. ESA AURORA NO VOLVERÁ A EMPEZAR UN NUEVO DÍA.
ÉSTE ES UNO DE LOS OJOS DE SAN PABLO. TIENE CASI DOS MIL AÑOS PERO AÚN ESTÁ LLENO DE FURIA Y CONVICCIÓN. ¿EH?
¡NO CABE DUDA! ¡NADA DE BABOSADAS PLURALISTAS! ES JUSTO. SOY UN CREYENTE. ASÍ QUE OS PUEDEN DAR POR CULO.
¿A QUIÉN LE TOCA? TODO LO QUE TENÉIS QUE HACER PARA VIVIR EN NUESTRO PARAÍSO ES ESTAR SEMICIEGOS. ES COMO LLEVAR OREJERAS DE BURRO, PERO MÁS AGRADABLE.
TANK GIRL, COMPAÑEROS DE VIAJE, RETIRAOS AL TANQUE Y ABANDONAD ESTA ESPANTOSA ISLA.
INTENTARÉ ENFRENTARME AL ÓRGANO INYECTADO EN SANGRE DE ESE PREDICADOR BARATO DE TARSO.
¿ESO CREES?
FZZZZ


¡O' MADAGAIN!
¡CUIDADO!
VVRRTT!
¡DIOS MÍO, TUS OJOS! ¿CÓMO?
TING
ES UNA LARGA HISTORIA, Y DE HECHO MUY ENTRETENIDA, PERO NO ES EL MOMENTO NI LA PÁGINA.
AHORA HACED MUTIS MIENTRAS AÚN PUEDO SOPORTAR LA MIRADA DEL VIEJO DE LAS EPÍSTOLAS.
MARCHAOS, MALDICIÓN, ANTES DE QUE EMPECÉIS A LLORAR.
VRRT!
LO HACEMOS.
ANTES DE HACERLO.
Y PRONTO...
SIGUEN LOS FUEGOS ARTIFICIALES EN LA ISLA DE LOS CÍCLOPES.
ME PREGUNTO CUÁNTO PUEDE AGUANTAR O'MADAGAIN LA MIRADA DE SAN PABLO.

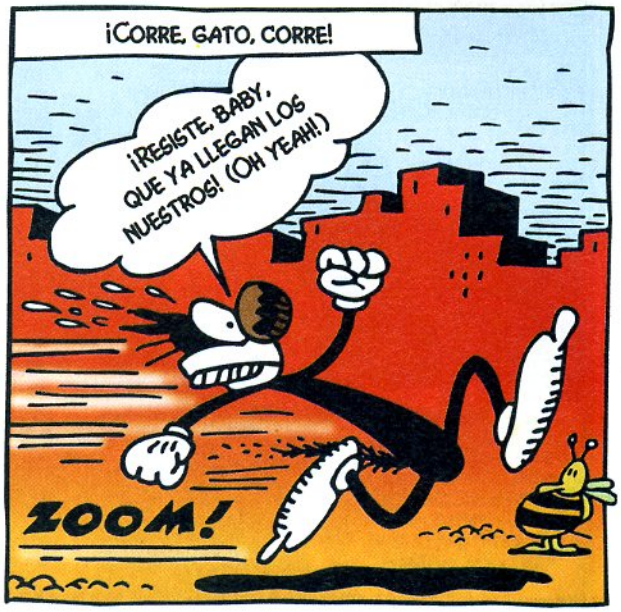

AHÍ TIENES LA RESPUESTA.
ADIÓS, VIEJO AMIGO. NUNCA VOLVEREMOS A HILAR TAN FINO.
VOOOM
CON EL CORAZÓN PESAROSO CONTINUAMOS Y LLEGAMOS A OTRA ISLA...
MIENTRAS LOS DEMÁS VAN A BUSCAR COMIDA Y BEBIDA, O'HELL Y YO NOS SENTAMOS CANTANDO FÚNEBREMENTE Y COMPONIENDO LAMENTOS SOBRE EL BOUZOKI.
DLING DADDANG DLING!
TANK GIRL... VIENE ALGUIEN. UN NADADOR. SU RITMO ELEGANTE Y ENÉRGICO ATRAVIESA LAS OLAS.
PROBABLEMENTE SÓLO SEA UN DELFÍN.
VOY A PEGARLE UN TIRO PARA ANIMARME.
¡DIOS MÍO! ¡NO PUEDO CREERLO!
¡O'MADAGAIN!
VAYA PÓMULOS COLEGA.
SIENTO HABER TARDADO TANTO. ME HA COSTADO AÑOS REVENTARLE EL CLISO AL APÓSTOL.
ES HORA DE UNA CERVEZA.
SPLISH! SPLUSH!


¿¡PERO CÓMO HAS HECHO ESO CON LOS OJOS!?
AY, LAS LOCURAS DE LA JUVENTUD. CONFIESO QUE ERA UN ONANISTA COMPULSIVO. PROBABLEMENTE LA CULPA FUERA DE MI TUTOR, EL PROFESOR O'NAN.
DE TODOS MODOS, PARECE QUE LOS VIEJOS MITOS NO CARECEN POR COMPLETO DE BASE FACTUAL, Y DE HECHO ME VOLVÍ CIEGO.
PERO AFORTUNADAMENTE EN UNA PEREGRINACIÓN A LOURDES OCURRIÓ UN MILAGRO. DIOS DECIDIÓ DEVOLVER LA VISTA A MIS CLAROS OJOS AZULES.
NACIDO PARA PROCREAR
ASÍ QUE TUS OJOS TENÍAN LA PROTECCIÓN DIVINA... DE AHÍ DEBEN DE HABER VENIDO LOS PODERES MÁGICOS. ¡PODER DIVINO!
SÍ, Y OBVIAMENTE, EN UNA PELEA POR DERECHO, DIOS SERÍA CAPAZ DE VENCER A SAN PABLO. DE HECHO SIEMPRE HE SOSPECHADO QUE DIOS LE HABRÍA ODIADO.
AHÍ VUELVE LA GENTE.
6
¿HA HABIDO SUERTE CON LAS PROVISIONES, SUB GIRL?
BUENO, HAY UN MONTÓN DE BUEYES POR ALLÍ, TIRADOS AL SOL. QUIZÁ PODAMOS MATAR UNOS POCOS Y COMÉRNOSLOS.
3
VALE. NOS LOS CEPILLAMOS.
¿QUÉ MAL NOS PUEDE HACER?
FIN DEL EPISODIO


A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWOP-BOP-ALOOBOP
ALOP-BAM-BOOM
IN:
INTRIGA INTERESTELAR

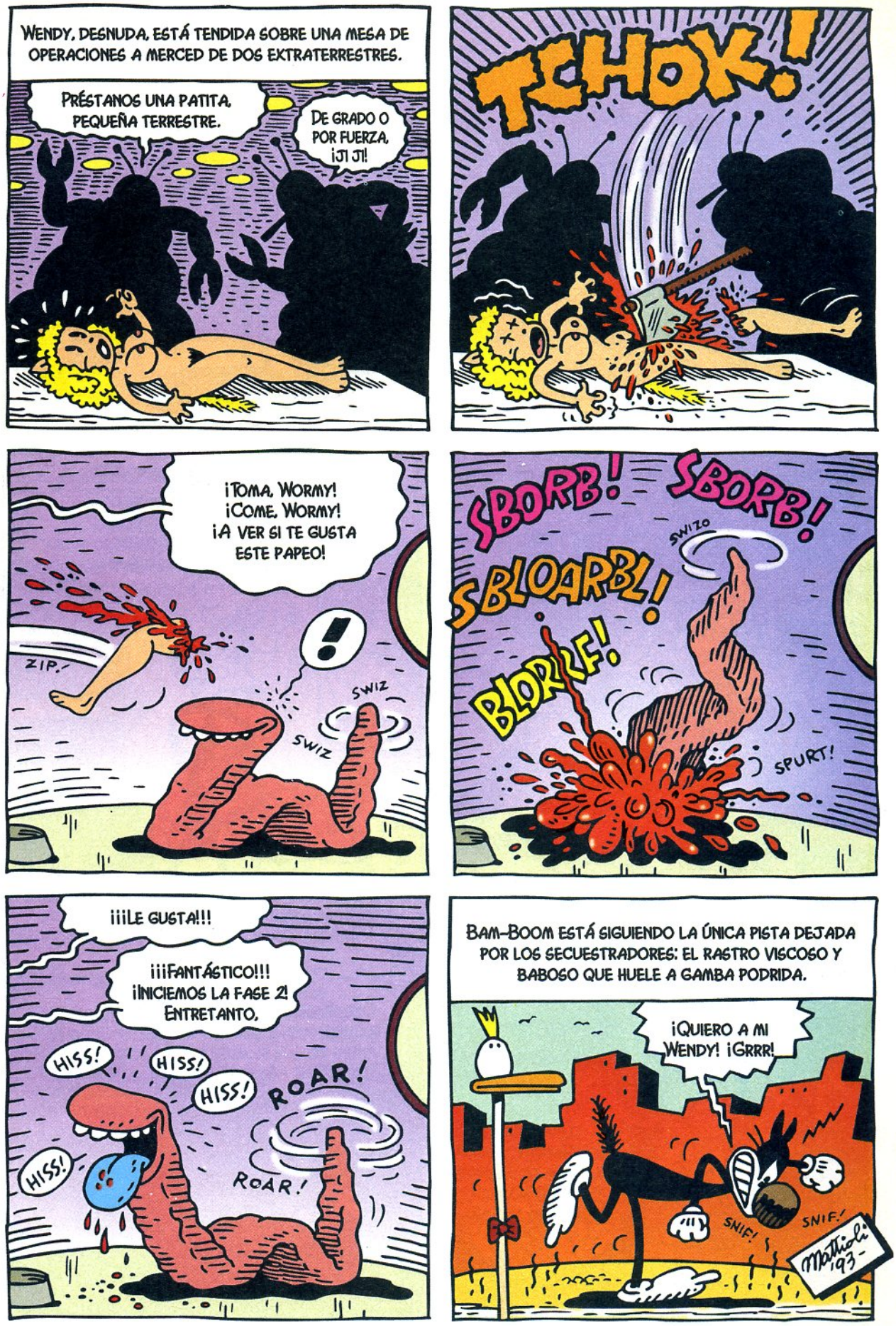
BAM-BOOM (PARA LOS AMIGOS) VUELVE A CASA. EN EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO HAY UNA LLAMADA...
EL TÍPICO CAPULLO QUE CUELGA SIN HABLAR, SEGURO...
DA BOP

PERO NO. ES WENDY, SU GATITA. LA VOZ SUENA URGENTE Y ALGO DESESPERADA.
BAM-BOOM, MIERDA, DESCUELGA DE UNA VEZ! ¡ESTOY EN PELIGRO, ESTÁN REVENTANDO LA PUERTA!
¡¡¡AAAAAAARGH!!!
OH, HOSTIA...


¡CORRE, GATO, CORRE!
¡RESISTE, BABY, QUE YA LLEGAN LOS NUESTROS! (OH YEAH!)
ZOOM!

LA CASA DE WENDY. WENDY NO ESTÁ. LA CERRADURA HA SIDO FORZADA. NO HAY NADIE. SÓLO UN RASTRO VISCOSO Y BABOSO EN EL SUELO QUE APESTA A GAMBA PODRIDA.
¡QUÉ ASCO...!
SNIF!

EN LAS AFUERAS, SUSPENDIDO A MEDIA ALTURA, INVISIBLE PARA LOS RADARES, HAY UN PLATILLO VOLANTE.
ESTA GATITA TIENE UN BUEN CONEJITO, ¿EH, MARIO?
SÍ, JULIO. Y HUELE MUY BIEN... ¡BUENO, VAMOS CON EL EXPERIMENTO!
BZZZ!
BZZZ!
BZZZ!


WENDY, DESNUDA, ESTÁ TENDIDA SOBRE UNA MESA DE OPERACIONES A MERCED DE DOS EXTRATERRESTRES.
PRÉSTANOS UNA PATITA, PEQUEÑA TERRESTRE.
DE GRADO O POR FUERZA, ¡JI JI!
TCHOK!
¡TOMA, WORMY! ¡COME, WORMY! ¡A VER SI TE GUSTA ESTE PAPEO!
ZIP!
!
SWIZ
SWIZ
SBORB!
SBORB!
SBLOARBL!
BLORRF!
SWIZO
SPURT!
¡¡¡LE GUSTA!!!
¡¡¡FANTÁSTICO!!! ¡INICIEMOS LA FASE 2! ENTRETANTO,
HISS!
HISS!
HISS!
HISS!
ROAR!
ROAR!
BAM-BOOM ESTÁ SIGUIENDO LA ÚNICA PISTA DEJADA POR LOS SECUESTRADORES: EL RASTRO VISCOSO Y BABOSO QUE HUELE A GAMBA PODRIDA.
¡QUIERO A MI WENDY! ¡GRRR!
SNIF!
SNIF!
Mathieu '93

A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWOP-BOP-ALOOBOP
ALOP-BAM-BOOM
IN:
INTRIGA INTERESTELAR

AMANECER DEL DÍA SIGUIENTE. UN BARRENDERO ENCUENTRA A BAM-BOOM INCONSCIENTE EN UN CALLEJÓN, INTOXICADO POR LOS VAPORES AMONIACALES DE LA BABA.
¡UEHILÁ! ¿SE T'HA ATRAVESAO EL PICO, PEPE? JA JA JA...
¿D-DÓNDE ES-TOY?

PERDIDO EL RASTRO, BAM-BOOM VUELVE A CASA PARA DESCUBRIR QUE TAMBIÉN HAN FORZADO SU PUERTA. ¡OH, VAYA, HOMBRE!
¿PERO QUÉ COÑO QUERRÁN ÉSTOS?

DENTRO, TODO PARECE EN ORDEN.
NO ME HAN CHORIZADO NI EL ESTÉREO... NO LO ENTIENDO... ¿QUÉ QUERRÍAN?
A TI.

UN MISTERIOSO INDIVIDUO APARECE DE DETRÁS DE LA CORTINA. EN EL AIRE CORRE UN EXTRAÑO HEDOR A GAMBA PODRIDA.
LLEVO HORAS ESPERÁNDOTE. VENGA, MUÉVETE, TE LLEVARÉ CON TU MUJER. Y NADA DE BROMAS.

WENDY YACE DESVANECIDA EN UN CHARCO DE SANGRE, SOBRE LA MESA DE OPERACIONES DE LA NAVE.
OYE, MARIO, PODRÍAMOS RECONSTRUIRLE LA PIERNA ANTES DE QUE SE MUERA, ¿NO? ¿QUÉ TE PARECE?
SÍ, HAGÁMOSLO, JULIO. EL ORDENADOR TIENE LA IMPRESIÓN SUBATÓMICA. COSER Y CANTAR.
TIK! TIK! TIK!

¡YA ESTÁ!
¡URGH! QUIZÁ ME EQUIVOQUÉ CON ALGÚN BOTÓN...
AAAARGH!
¡IDIOTA!
MIENTRAS, BAM-BOOM PRUEBA UN TRUCO.
OYE, AMIGO... ACÉRCATE... ANTES DE IRNOS, TENGO QUE DECIRTE UNA COSITA UN POCO PERSONAL...
AH, ¿SÍ? ¿QUÉ?
¡ESTO!
PJW!
EN LA NAVE.
OK, NO PROBLEM. SÓLO HAY QUE REPETIR LA SECUENCIA CORRECTAMENTE... VEAMOS, PRIMERO CANCELAR LA PIERNA EQUIVOCADA...
TIK!
TITIK!
TIK!
TIK!
TIK!
ROAR
LUEGO DARLE AL REPLAY DE LA IMPRESIÓN SUBATÓMICA Y... ¡VOILÁ!
¡IMBÉCIL!
AAARRGH!
Mattioli 93

TEENY TUNES

RAMON LLUBIÀ

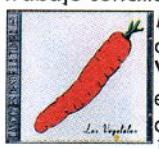
Quien se moleste en leer la tontería que subtitula esta sección mes a mes se habrá dado cuenta de que últimamente se ha repetido una referencia al post-rock. No es que uno tenga una fijación con el tema, es sólo que a veces -ejem- da pereza inventarse una frasecita nueva. De todos modos vamos a aprovechar que este mes hay un par de novedades que pueden ayudarnos a aclarar de qué va todo ese rollo.

En realidad, lo que se etiqueta como "post-rock" es muchas cosas distintas y nada en concreto a la vez. Toma nota de una serie de bandas tan desconocidas como diferenciables entre sí por su personalidad: Disco Inferno, Pram, Laika, Labradford, Moonshake, Cul De Sac y Gastr De Sol. Entre ellas se suele identificar una tendencia hacia la experimentación instrumental y cierto ánimo vanguardista. Se les atribuyen influencias del rock progresivo de los setenta, el krautrock alemán o incluso el jazz. En este sentido **TORTOISE** son uno de los ejemplos más ilustrativos. Se destacan por ser los favoritos de la crítica especializada y por la frecuencia con que sacan sus discos. Poco más de medio año separa su debut

-**"Tortoise"** (95)- del más reciente **"Millions Now Living Will Never Die"** (City Slang), un trabajo febril, lleno de electrónica pantanosa y ritmos sobrecogedores. Muy difícil, aunque no del todo inaccesible.

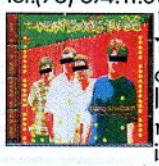
También se merecen un tiento **FLYING SAUCER ATTACK**. **"Chorus"** (Domino), su cuarto LP en cuatro años, es una recopilación de temas desperdigados (con Peel Session y todo) muy valida para introducirse en unas secuencias melódicas más lánguidas que concretas. Su sonido es prácticamente doméstico aunque recurra casi siempre a la tecnología para llegar a una simbiosis ruidosa e inquietante entre cacofonía y armonía. Si resistes la tentación de cortarte las venas puedes acabar disfrutándolos de verdad. Pasa algo parecido con la siguiente banda aunque no tengan nada que ver con ellos.

LAMBCHOP son el proyecto de Kurt Wagner, un tipo dotado con una sensibilidad tremenda. Su segundo álbum, **"How I Quit Smoking"** (City Slang), es especialmente recomendable por su alta carga de emotividad y lirismo minimal. Con finísimas composiciones de country y folk ha conseguido un trabajo sencillamente desgarrador.

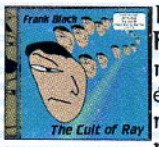


Metámonos de una vez con las animaladas. **"LOS VEGETALES (1985-1990)"** es una antología de la desaparecida banda de J.C. Aured y los hermanos Canut. Su currículum va desde los Pegamoides hasta Fangoria e Intronautas. Practicaban un punk surfero divertidísimo, a medio camino entre los Ramones y Jesus And Mary Chain, y aquí están todas sus canciones, incluidos hits como "Mi novia es una zombie".

Pero la joya casposa de la temporada es la maqueta de un combo llamado **TATUAJE**. Lleva un par de canciones propias, mitad verbeneras mitad flamenco-kitsch y el resto es una colección de versiones impagables: del "Te estoy amando locamente" (Grecas) al "Quiero ser santa" (Paralisis Permanente), pasando por un tema de Rosario y el mismísimo couplé "Tatuaje". Amantes de los despropósitos salerosos-sandungueros, contactad con Carmen. Tel.(93) 674.11.08.

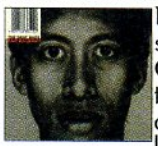


La de los **NEW BOMB TURKS** es otra recopilación patillera y descabellada de singles, caras B, rarezas a estas horas innecontrables y algún que otro inédito de una de las bandas claves del punk garagero yanqui más underground. **"Pissing Out The Poison, '90-'94"** (Crypt) es un completísimo catálogo de guitarreo veloz y cerdote. Atentos al formato de doble LP que trae cuatro temas más que el CD.



El ex líder de los Pixies, **FRANK BLACK**, tiene nuevo LP. Cabezón como él sólo, se ha sacado de la manga el trabajo más punkero de su carrera en solitario. Se empeña en no madurar y sigue colgado de sus derias marcianas y adolescentes en este **"The Cult Of Ray"** (Dragnet), un disco urgente y agresivo (pese a un par de baladitas) que, aunque no decepciona del todo, tampoco acaba de convencer. Algo demasiado peligroso para alguien considerado un genio por medio mundo. De todos modos, qué quieres que te diga, para un servidor los discos del Gordo siempre serán imprescindibles. Incondicional que es uno.

¿Una banda de metal con fijación por los Beatles? **PSILICON FLESH** han paseado su versión de "I Am The Walrus" por media España y ahora la incluyen en su segundo álbum, **"Prime"** (Liquid), junto a otros temas de corte melódico liverpooliano como "Dream About Me" o "Chest Pain", que sorprenderan a los que les consideren una simple banda thrash-funk. Pero "Prime" no es sólo eso. Del funk ya queda poco y prevalece la contundencia. Psilicon Flesh son brutales por naturaleza. No se complican la vida, pero lo mejor es que, como quien no quiere la cosa, llenan su música de matices enriqueciéndola y alejándola del clásico obtusismo metálico. Un disco completo.



Los que no varian demasiado son **BAD RELIGION**. Padrinos absolutos del punk californiano de los noventa, hace tres lustros inventaron una fórmula que hoy en dia sigue siendo infalible. Tras la marcha de Brett Gurewitz (guitarrista y máximo compositor) y el supuesto añadido de que los años no perdonan, pocos daban una perra gorda por ellos, pero con **"The Gray Race"** (Dragnet) Bad Religion vuelven a sorprender a propios y extraños. Es sin duda uno de sus mejores trabajos: carretadas de punk metálico para poguear sin tregua y una concepción melódica irresitiblemente comercial. Están en forma, sí señor.

Y me guardaba lo mejor para el final. **SEPULTURA** son una de las bandas más intratables del planeta. ¿Es que no escuchaste aquellos 10.000 kilos de amonal thrash-industrial titulados "Chaos A.D." (93)? Pues ahora editan su sexto LP, **"Roots"** (Roadrunner), igualmente intenso y devastador, pero con cambios sensibles, demostrando de nuevo que son una banda capaz de regenerarse continuamente a fuerza de personalidad e inquietud, ajena a las limitaciones de estilo. Serán brutos, pero sólo de acto. Aquí, como el título del disco indica, la cosa va de raices, y el grupo tiende a sumergirse en ambientes étnicotribales. Tan pronto se hacen acompañar por una tribu amazónica como acuden a recursos acústicos que sorprenderán a más de uno. El compromiso parece coherente y sincero. En cuanto al sonido, es fresco, furioso y crudísimo. Uno de los mejores discos del año desde ya.

EL FRACASO MATRIMONIAL por BOLDÚ

POR LA NOCHE FUI A CASA MIS PADRES. AHÍ ESTÁBAMOS LOS TRES JUNTOS; YO, EN FRENTE DE MIS PADRES, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. ESTABA ACOJONADO, ME SENTÍA ¡IGUAL QUE LA PRIMERA VEZ QUE ME PESCARON HACIÉNDOME UNA PAJA (MI MADRE ME DIJO LAS MISMAS PALABRAS)...

¡ERES UN EGOÍSTA!

¡ESO ES LO QUE PASA!

AGUA

TOC! TOC!

¡Y UN DESGRACIADO!

¡JM!

BUENO, NO SOY EL ÚNICO, MAMÁ. ¿SABES CUANTA GENTE SE SEPARA CADA DÍA EN EL MUNDO?

¡VAYA DISGUSTO NOS HAS DADO!

TU PADRE NO DICE NADA PERO ESTÁ DESHECHO.

YO YA PREDIJE HACE TIEMPO QUE PASARÍA ESTO. ¡PRECISAMENTE EL DÍA QUE NOS LA PRESENTASTE!

YA.

¡QUE LO ÚNICO QUE DIJO.

DESPUÉS DE LA CENA, MI MADRE ME HABLÓ A SOLAS. MI PADRE SE QUEDÓ EN EL COMEDOR A MIRAR LA TELE.

MAÑANA VENDRÁ DOLORES Y HABLARÉ CON ELLA. TU PADRE NO SABE NADA.

NO PODÉIS SEPARAROS ASÍ. ¿QUÉ PASARÁ CON VUESTRA HIJA?

MAMÁ: YA HE DICHO QUE LO TENEMOS SUPERDECIDIDO. ¡ES DEFINITIVO!

¡MAMÁ, PERO SI RAQUEL ESTÁ SUPERILUSIONADA CON EL CAMBIO DE PISO!

TÚ DEJA QUE HABLE CON DOLORES. NO TE CREAS, YO Y TU PADRE TAMBIÉN TENEMOS DE VEZ EN CUANDO PROBLEMILLAS, PERO CON BUEN ENTENDIMIENTO Y HABLANDO SE ARREGLAN LAS COSAS

¡UF! ¡QUÉ TARDE!

¡ME HE DE IR!

LA DEJÉ COMO ¡IMPOSIBLE, QUE HICIERA LO QUE LE DIESE LA GANA.

CUANDO LLEGUÉ POR LA NOCHE A CASA, ESTHER ME DIÓ LA SUPERNOTICIA DE QUE CARLOS ESTABA DE ACUERDO EN FIRMAR LA RENUNCIA DEL NIÑO ¡Y ANTE NOTARIO! ¡WAW, LO HABÍA LOGRADO! AL DÍA SIGUIENTE ME PASÉ MEDIA MAÑANA BUSCANDO UN NOTARIO PARA AQUEL MISMO DÍA, HABÍA QUE ACTUAR CON RAPIDEZ, NO FUERA QUE CARLOS CAMBIASE DE IDEA. LO ENCONTRÉ. QUEDAMOS EN IR POR LA TARDE, ESTHER ME PIDIÓ QUE LA ACOMPAÑASE POR SI SURGÍA ALGÚN PROBLEMA.

PERDONE QUE ME META PERO USTED, SEÑOOR ...EE... CARLOS GELIDA: ¿USTED YA SABE LO QUE VA A HACER?

¡SI, SI!.. AH, YA LO PONE ¿NO? RENUNCIO AL NIÑO A CAMBIO DE NO PASAR PELAS.

¿ES QUE NO ESTÁ BIEN REDACTADO?

PERO... ¿RENUNCIA USTED PARA SIEMPRE O SÓLO DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO?

¿AH, SI?... ¿SE PUEDE DECIR UN TIEMPO?

¡ALA! PERO ¿ESE NOTARIO DE PARTE DE QUIÉN ESTA?

...¡Y ENCIMA LE PAGAMOS NOSOTROS!

VERÁ: EN UN DOCUMENTO TAN ¡NUSUAL COMO ESTE PUEDEN "DECIR" LO QUE LES PLAZCA.

¿AH, SI?... ¡HOMBRE, PUEES...!

...LO CIERTO ES QUE... AHORA NO, PERO SI, QUE ME INTERESARÍA PODER VER AL CHICO A PARTIR DEL DÍA EN QUE ME PUEDA COMUNICAR CON ÉL.

?

?

¡GÑ! ¿COMPRENDE?

VEAMOS, RAMON, ¿TÚ TIENES UNA HIJA ¿NO?, PUES CONTESTAME A ESO: ¿A QUE EDAD EMPEZÓ A HABLAR?

...

YA ME ENTIENDES,...

¡UF, TÍO! HASTA LOS CINCO AÑOS NADA DE NADA. YO A MI HIJA AÚN NO LA ENTIENDO NI "J"

¿AH, NO?

COMO YA ME IMAGINABA A DONDE QUERÍA IR A PARAR, EXAGERÉ AL MÁXIMO.

PUES PONGA ESO: QUE RENUNCIO A VER AL RUBÉN ¡Y NO LE PASO PELAS! HASTA QUE CUMPLA LOS CINCO AÑOS, SI... LUEGO YA VEREMOS.
¡ESCRIBA! ¡ESCRIBA!
SE LO HA TRAGADO

SÍ, QUE AL PONER ESO DE LOS CINCO AÑOS NO ME OBLIGUE A VERLO EL DÍA QUE CUMPLA LOS CINCO, PRECISAMENTE. ¡JA, JA! ... ¡QUE IGUAL ME PESCA DE VIAJE!
VAYA CARA ¿NO?

Y YA QUE DICE USTED QUE SE PUEDE PONER TODO, PONGA TAMBIÉN: "TODO ESO A CONDICIÓN DE QUE ESTHER CUMPLA LO QUE ACORDAMOS DE HACER EL AMOR UNA VEZ AL MES, COMO MÍNIMO", ¡ESO!
¡!
SÍ...
¡ESCRIBA! ¡ESCRIBA!
?

...¡AH! Y PONGA QUE SEA ACUMULABLE, O SEA, QUE SI UN MES ESTOY EN EL EXTRANJERO, EL SIGUIENTE LO HAGAMOS DOS VECES, ETC...
EL NOTARIO LE DIJO: SEÑOR GELIDA, TODO ESO ESTARÍA BIÉN SI VIVIÉSEMOS EN LA EDAD MEDIA -, Y NO QUISO PONERLO EN EL DOCUMENTO. ¡MENOS MAL!.

EL NOTARIO NOS DIÓ UNA COPIA FIRMADA POR ÉL. AL LLEGAR A CASA...
LO VOY A GUARDAR AQUÍ, CON LAS MULTAS Y DOCUMENTOS ¡IMPORTANTES, JE, JE...

LUEGO, EN LA CAMA... (ANTES CENAMOS Y TODO ESO; BUENO, ANTES DE CENAR RECOGIMOS AL RUBÉN DE LA GUARDERÍA. LE LLEVÁBAMOS A UNA QUE ESTABA AL LADO DE CASA Y FUNCIONABA LAS 24 HORAS, ASÍ NO ¡BAMOS DE CULO A LA HORA DE RECOGERLO, Y LO HABÍAMOS PUESTO A DORMIR Y TODA ESA PARAFERNALIA).
¡DESDE LUEGO, LAS MUJERES SOIS LA PERA!... PARA VOSOTRAS ES MUY FÁCIL CONVENCER A LOS TÍOS. ALGO QUE PARECÍA ¡IMPOSIBLE, ¡ZAS! VAS Y TE QUEDAS AQUEL DÍA A HABLAR CON ÉL Y LE CONVENCES PARA QUE FIRME.

¡CLIK!
¡JE!... BUENAS NOCHES, CIELO ... ¡SMUAC!
¡BUENAS NOCHES!

¡GRAT! ¡GRAT!
OYE, Y ESO QUE QUERÍA PONER AL FINAL QUE DEBÍAS HACER EL AMOR CON ÉL UNA VEZ AL MES. ¡QUE ¡DOTA! ¿NO?...
...¿LE PROMETISTE ESO?
NOOooo...

¡HEY! PERO,...

...PERO ÉL DIJO QUE HABÍAIS QUEDADO EN ESO. ¿POR QUÉ NO DIJISTE QUE NO ERA CIERTO AHÍ, CUANDO LO DIJO EN CASA DEL NOTARIO?

¿HABÍAIS QUEDADO EN ESO, SÍ O NO?...

¡BUF! NO SÉ, CREO QUE NO. NO ME ACUERDO, ¿O SÍ? ¡Y YO QUE SÉ! NO SÉ LO QUE LE DIJE. LO QUE QUERÍA ES QUE FIRMARA EL PAPEL ESE Y YA ESTÁ.

YA, PERO NO ME DIGAS QUE NO TE ACUERDAS. ¡HAZ MEMORIA! YO ME FUI A TRABAJAR Y TÚ TE QUEDASTE A SOLAS CON ÉL, EN SU CASA. ¿LE PROMETISTE ESO DE...?

ZZZ

¡HEY! ¡NO TE DUERMAS AHORA!

¡PSST!

¡CONTÉSTAME! ¿SÍ O NO? ? ?

¿...? ¿Q-QUE PASA?

¡OSTRAS! ¡YA VALE! ¿NO? ¿ES QUE PIENSAS DARME LA PALIZA TODA LA NOCHE?... ¡SIII! ¡SE LO DIJE! ¿ESTÁ TODO CLARO YA?...

...PERO SÓLO LE HICE CREER ESO PARA LOGRAR QUE RENUNCIASE DEL NIÑO ANTE UN NOTARIO.

¿PUEDO DORMIR YA?

?

EN LO QUE ME DIJO, HABÍA ALGO RARO QUE NO ME CUADRABA. LO DEDUCÍ POR PURA LÓGICA, ¡Y YO SOLO!...

¡EH, PSST, OYE! ¡AQUÍ HAY UNA COSA MUY RARA! ¿CÓMO ES QUE SE LO CREYÓ? ¿CÓMO PUEDE SER QUE UN TÍO, POR CORTO QUE SEA, VAS Y LE DICES QUE HARÁS EL AMOR CON ÉL UNA VEZ AL MES, SE LO CREA ASÍ, SIN MÁS? ¿QUÉ LE PROMETISTE EXACTAMENTE? ¡QUIERO LA VERDAD!

¡CHUP! ¡CHUP!

¡BUF! OYE, MIRA ...

...TE LO VOY A CONTAR TODO CON LA CONDICIÓN DE QUE DESPUÉS NO QUIERO HABLAR NUNCA MÁS DEL TEMA ¿VALE?

CARLOS SE LO CREYÓ PORQUE AQUEL DÍA HICE EL AMOR CON ÉL, ¿VALE?... PERO LO HICE SÓLO PARA QUE CREYERA QUE IBA A SER ASÍ TODOS LOS MESES Y FIRMARA, CLARO. Y NO ES UN RECUERDO MUY AGRADABLE ¿SABES?...

YA.

DICES "YA", PERO NO TE LO IMAGINAS. ¡LO PASÉ FATAL!

YA, YA.

AUNQUE TUVE LA SUERTE DE QUE SE CORRIERA ENSEGUIDA.

BUENO, DESPUÉS DE ESO, COMO ME HABÍA DICHO QUE NO QUERÍA HABLAR NUNCA MÁS DEL TEMA, PUÉS NOS DIMOS UN BESO, LA VUELTA Y NOS PUSIMOS EN POSICIÓN DE DORMIR...

¡FFIU!... ¡LA DE SACRIFICIOS QUE SON CAPACES DE HACER LAS MADRES!

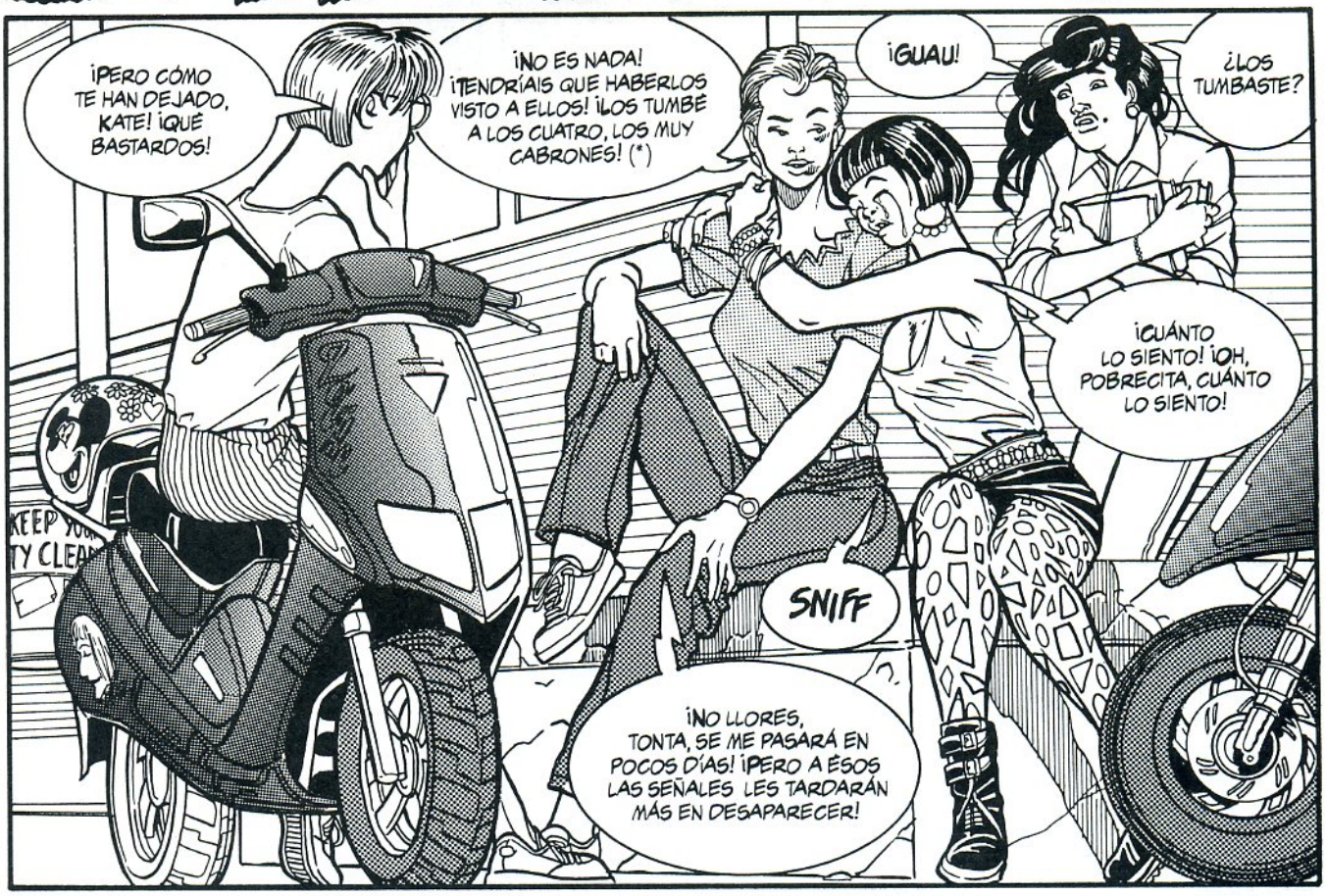
©RamonBoldú

FIN del episodio.

VIII

SPAWIZ

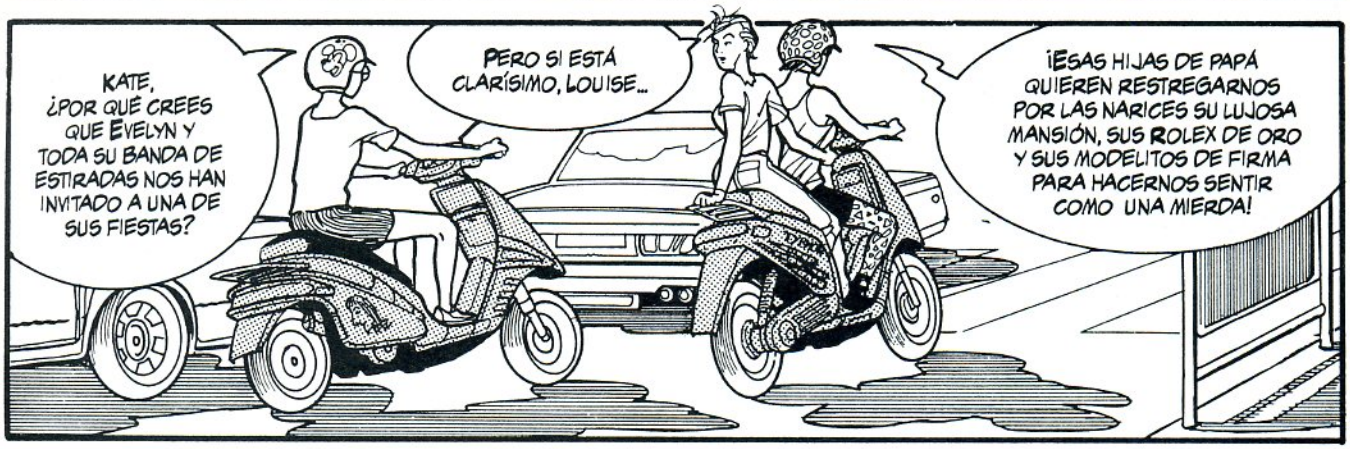
NOV 93



(*) VIBORA 195

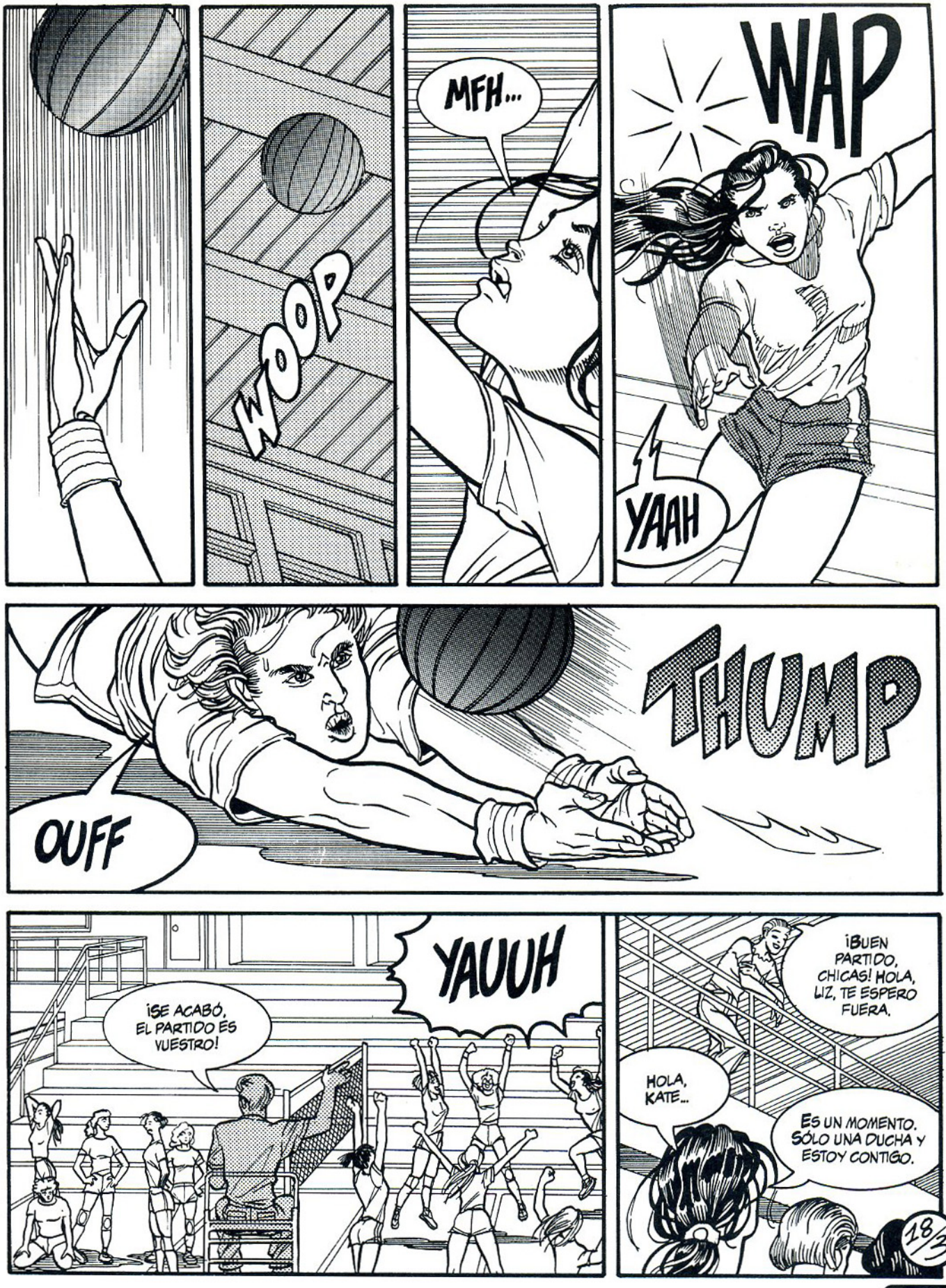
¿SABES...? ESTE FIN DE SEMANA MI FAMILIA SE VA A LAS MALDIVAS, ASÍ QUE TENDRÉ LA CASA LIBRE... ESTOOO... HE PENSADO EN DAR UNA PEQUEÑA FIESTA... UNA COSA INFORMAL...
... PARA LAS AMIGAS. SÓLO NOSOTRAS, CHICAS. HE PENSADO QUE A KATE Y "COMPAÑÍA" NO LES DESAGRADARÁ LA AUSENCIA DE MACHOS...
PONEOS ELEGANTES, OS LO RUEGO. ES POR LOS VECINOS, ¿SABÉIS?

¡QUERIIIDA...! ¡QUÉ ESTUPENDA IDEA! ¡SEGURO QUE ASISTIREMOS!
?
¿EVELYN NOS INVITA A UNA FIESTA?
BLACK COCKS
QUEDAMOS A LAS OCHO, ¿O.K.? NO QUIERO RETIRARME DEMASIADO TARDE.


KATE, ¿POR QUÉ CREES QUE EVELYN Y TODA SU BANDA DE ESTIRADAS NOS HAN INVITADO A UNA DE SUS FIESTAS?
PERO SI ESTÁ CLARÍSIMO, LOUISE...
¡ESAS HIJAS DE PAPÁ QUIEREN RESTREGARNOS POR LAS NARICES SU LUJOSA MANSIÓN, SUS ROLEX DE ORO Y SUS MODELITOS DE FIRMA PARA HACERNOS SENTIR COMO UNA MIERDA!

¡NOSOTRAS ASISTIREMOS! ¡Y "ANIMAREMOS" UN POCO LA VELADA!
ÑAK
¡AUU! ¿QUÉ TIENES EN MENTE?

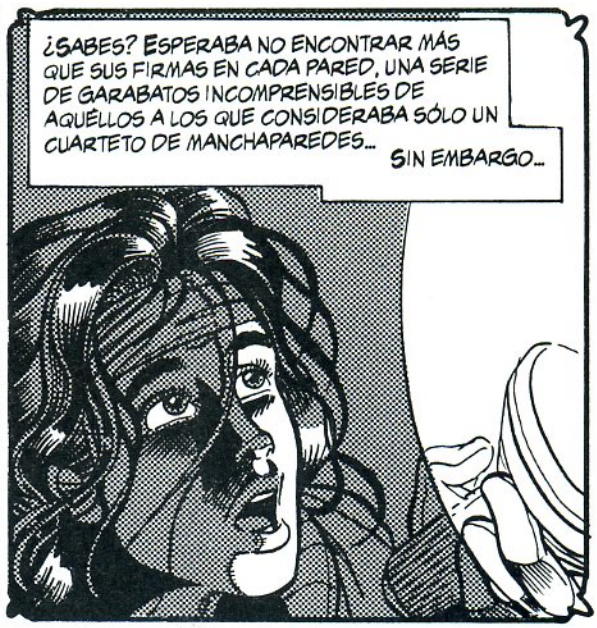
¡NO, NO, NO! ¡NO DOY TANTO GÉNERO POR ESA CANTIDAD...! ¡PIDES DEMASIADO, NENA!
¡VAMOS, JOAQUIM, SUCIO TACAÑO! ES PARA UNA FIESTA ENTRE AMIGAS...
WHITE MAN
BLACK POWER
¡LO QUIERO EXTRAFUERTE, CAPAZ DE TUMBARTE!
18/2


WOOP
MFH...
WAP
YAAH
OUFF
THUMP
YAUUH
¡SE ACABÓ, EL PARTIDO ES VUESTRO!
¡BUEN PARTIDO, CHICAS! HOLA, LIZ, TE ESPERO FUERA.
HOLA, KATE...
ES UN MOMENTO. SÓLO UNA DUCHA Y ESTOY CONTIGO.
18/3

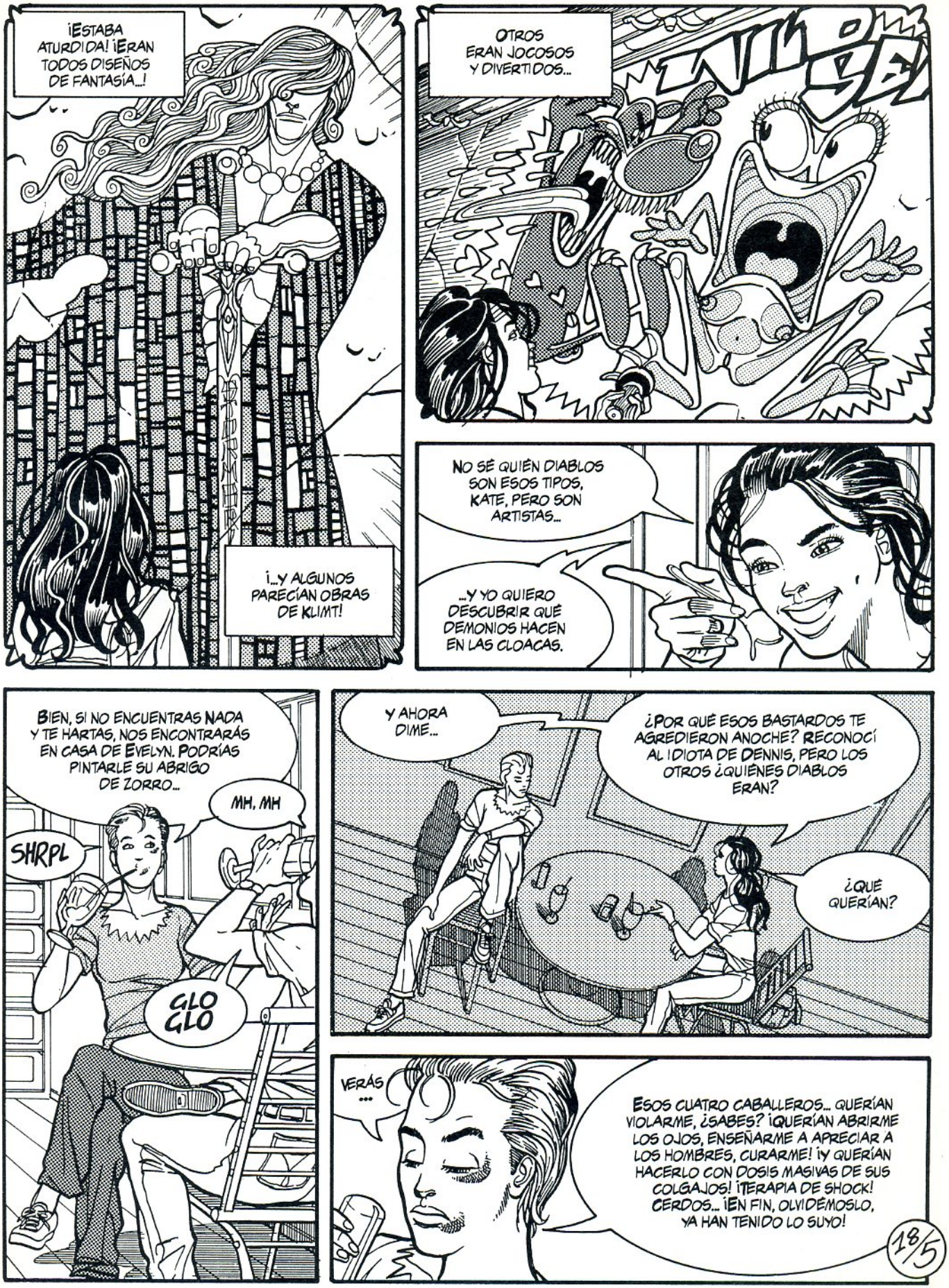
¿ASÍ QUE ESTA NOCHE NO VIENES A CASA DE EVELYN? ¡LÁSTIMA, TENÍA UN BUEN PROGRAMA...! ¡NOS HABRÍAMOS DIVERTIDO UN MONTÓN! ¡LÁSTIMA!
ESPERA A SABER LO QUE DESCUBRÍ ANOCHE...
CUANDO SALÍ DE AQUEL SUBTERRÁNEO (*) VENÍA DE LA MADRIGUERA DE AQUELLOS CUATRO TIPOS DE LOS QUE TE HABLABA...
¡ELIZABETH! ¡TE HAS MANCHADO CON EL HELADO!
¡ÑAM! ¡ESTE HELADO ESTÁ DE MUERTE!

HABÍA SEGUIDO SUS HUELLAS...
...PERO ME ADENTRÉ DEMASIADO Y PENSÉ QUE ME HABÍA PERDIDO.

PERO AL FINAL ENCONTRÉ SU ESCONDRIJO...


¿SABES? ESPERABA NO ENCONTRAR MÁS QUE SUS FIRMAS EN CADA PARED, UNA SERIE DE GARABATOS INCOMPRENSIBLES DE AQUÉLLOS A LOS QUE CONSIDERABA SÓLO UN CUARTETO DE MANCHAPAREDES... SIN EMBARGO...

...TODAS LAS SALAS ESTABAN DECORADAS CON BELLÍSIMAS PINTURAS. ¡LOS COLORES ERAN FASCINANTES, TE LO JURO!
18/4

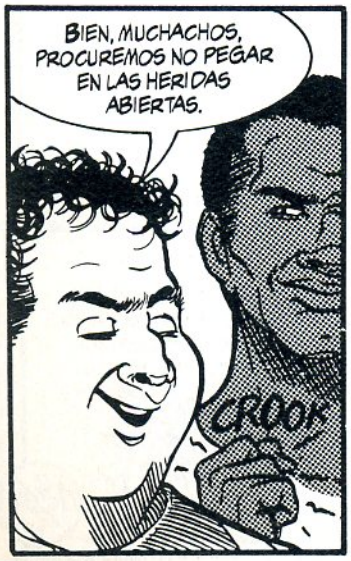

¡ESTABA ATURDIDA! ¡ERAN TODOS DISEÑOS DE FANTASÍA...!
¡...Y ALGUNOS PARECÍAN OBRAS DE KLIMT!
OTROS ERAN JOCOSOS Y DIVERTIDOS...
NO SÉ QUIÉN DIABLOS SON ESOS TIPOS, KATE, PERO SON ARTISTAS...
...Y YO QUIERO DESCUBRIR QUÉ DEMONIOS HACEN EN LAS CLOACAS.
BIEN, SI NO ENCUENTRAS NADA Y TE HARTAS, NOS ENCONTRARÁS EN CASA DE EVELYN. PODRÍAS PINTARLE SU ABRIGO DE ZORRO...
MH, MH
SHRPL
GLO GLO
Y AHORA DIME...
¿POR QUÉ ESOS BASTARDOS TE AGREDIERON ANOCHE? RECONOCÍ AL IDIOTA DE DENNIS, PERO LOS OTROS ¿QUIÉNES DIABLOS ERAN?
¿QUÉ QUERÍAN?
VERÁS...
ESOS CUATRO CABALLEROS... QUERÍAN VIOLARME, ¿SABES? ¡QUERÍAN ABRIRME LOS OJOS, ENSEÑARME A APRECIAR A LOS HOMBRES, CURARME! ¡Y QUERÍAN HACERLO CON DOSIS MASIVAS DE SUS COLGAJOS! ¡TERAPIA DE SHOCK! CERDOS... ¡EN FIN, OLVIDÉMOSLO, YA HAN TENIDO LO SUYO!
18/5

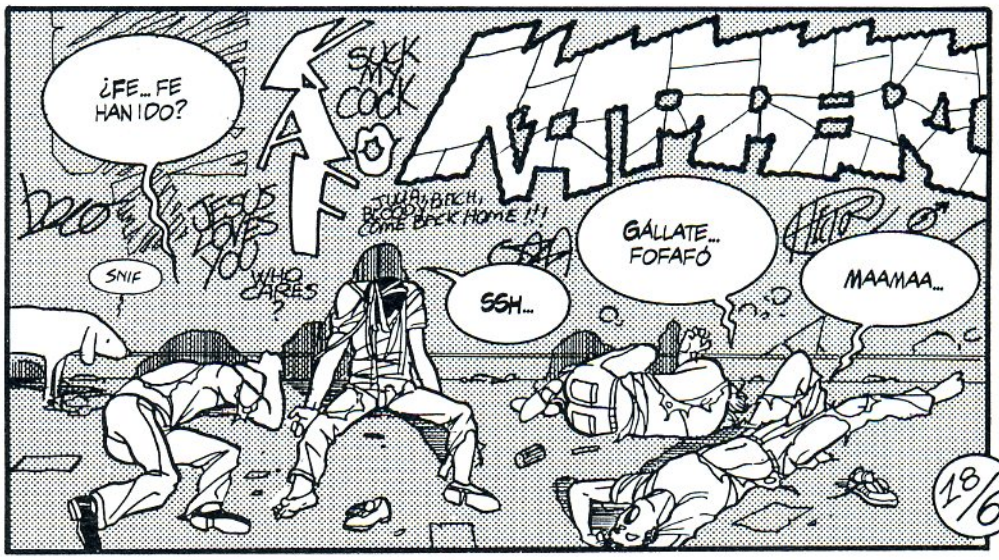
UFF...
¡ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE TE SIGO EN TUS BRAVATAS!
¡CÁLLATE!
¡TE LO ADVERTÍ! ¡ÉSA ERA UNA FURIA DESATADA!

¡ÉSTA ME LA PAGA! ¡LO JURO POR MI MADRE! ¡LE PARTIRÉ LA CRISMA A ESA MALDITA LESBIANA! NOS COGIÓ DESPREVENIDOS, PERO LA PRÓXIMA VEZ ESTARÉ PREPARADO Y QUIERO VER SI...

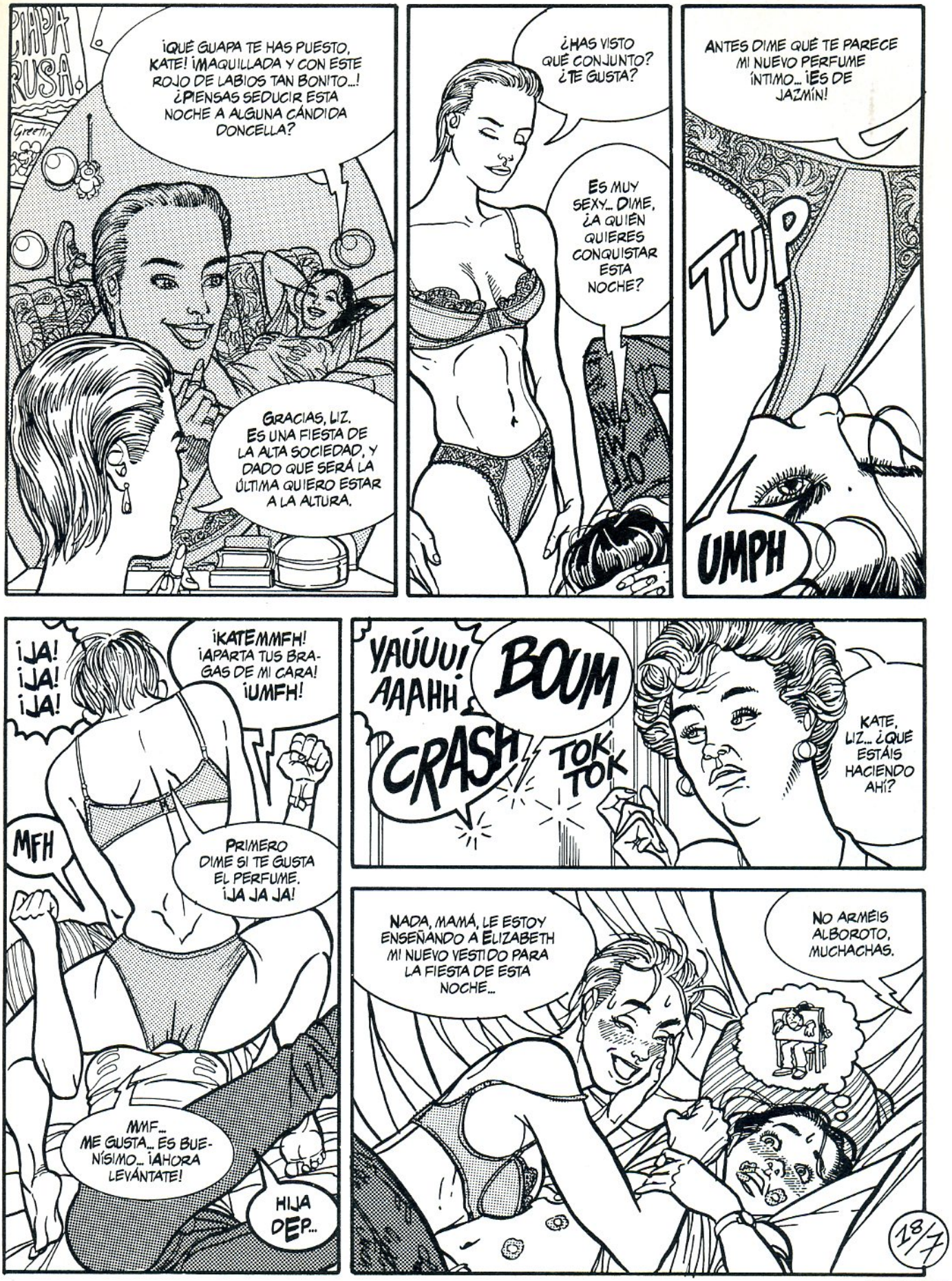
AH-HEM
¿EEH?

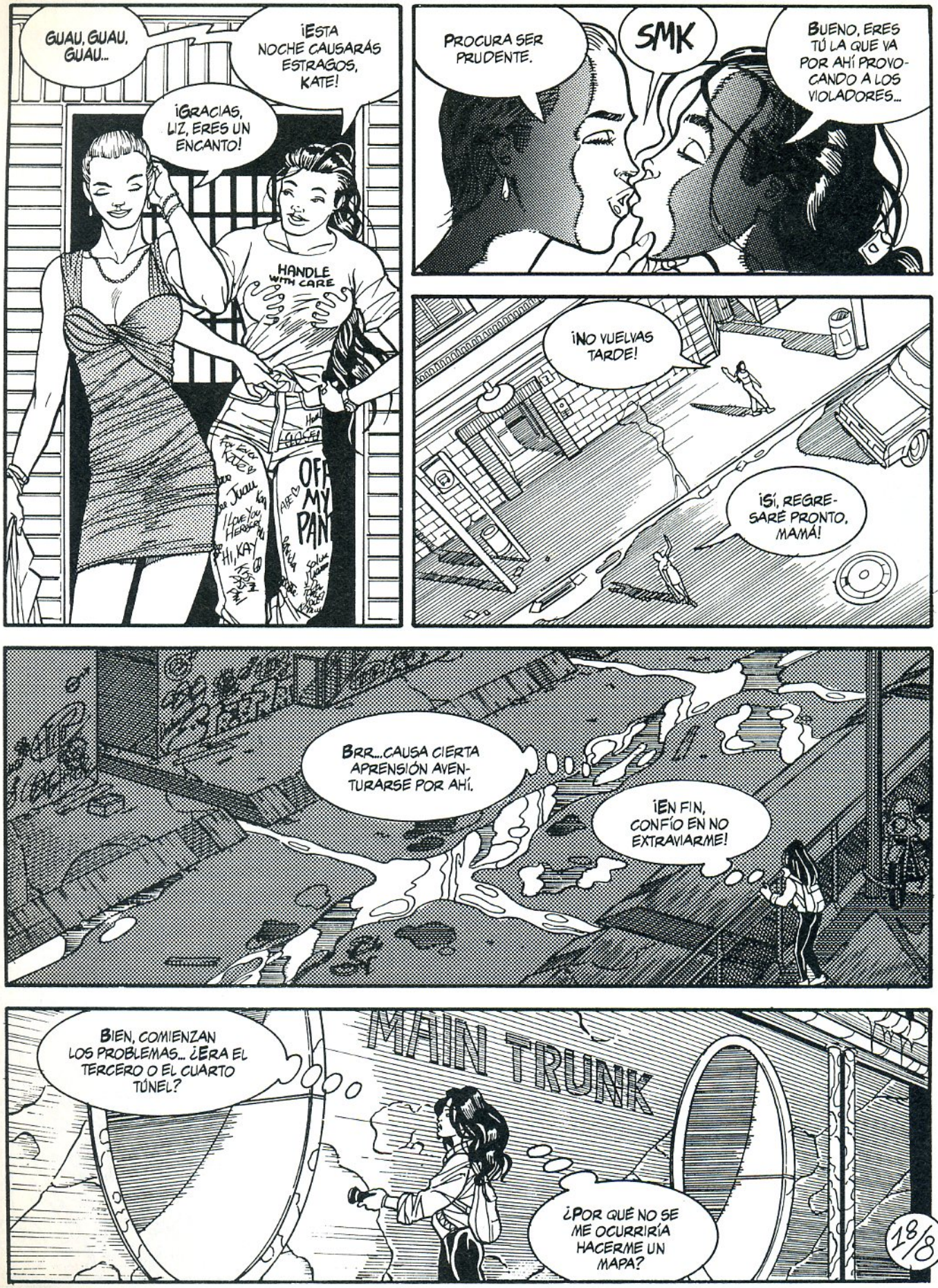
¿SOIS VOSOTROS LOS BASTARDOS QUE ANOCHE AGREDIERON A UNA AMIGA MÍA?
JUDO FANS
¿EEH...? ¿QUÉ...?

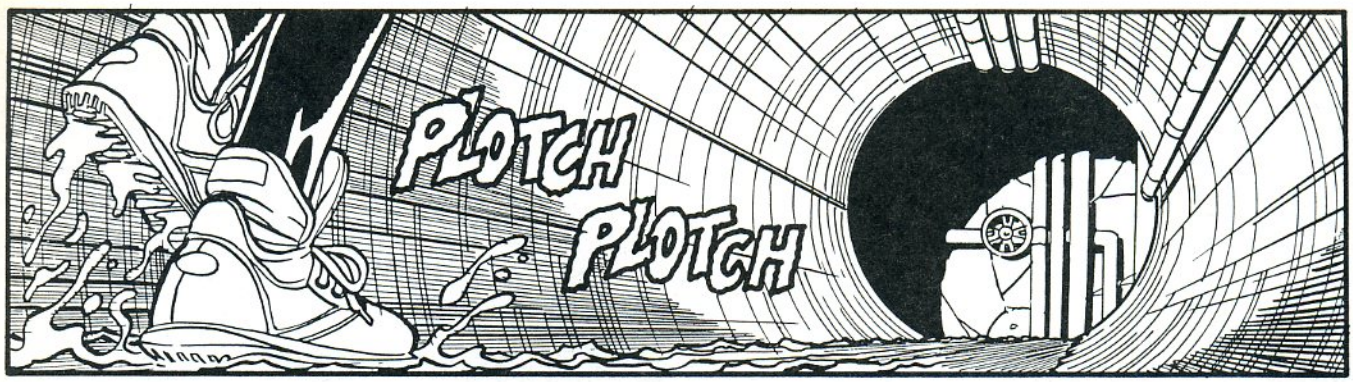

BIEN, MUCHACHOS, PROCUREMOS NO PEGAR EN LAS HERIDAS ABIERTAS.
CROOK

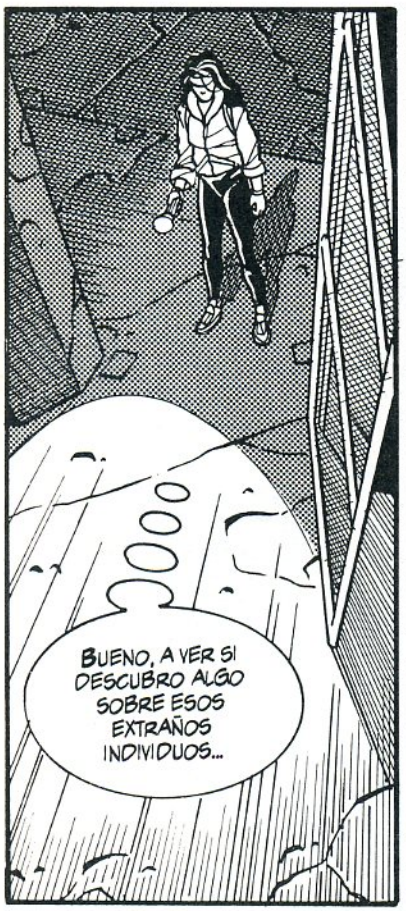

¿FE... FE HAN IDO?
SUCK MY COCK
JUDA BITCH, BLOOD COME BACK HOME !!!
JESUS LOVES YOU
WHO CARES?
SNIF
SSH...
GALLATE... FOFAFÓ
MAAMAA...

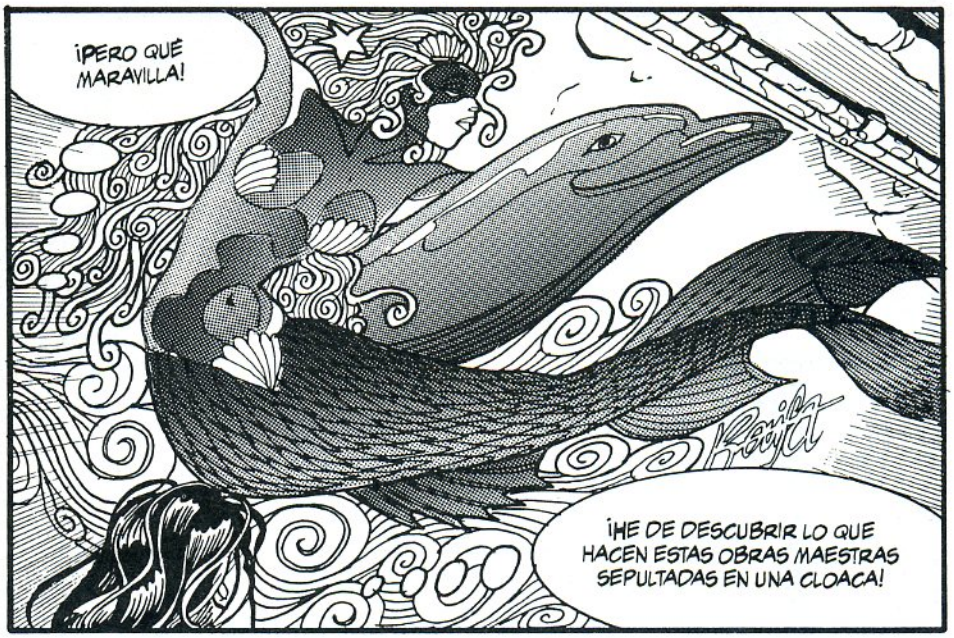
18/6


¡QUÉ GUAPA TE HAS PUESTO, KATE! ¡MAQUILLADA Y CON ESTE ROJO DE LABIOS TAN BONITO...! ¿PIENSAS SEDUCIR ESTA NOCHE A ALGUNA CÁNDIDA DONCELLA?
GRACIAS, LIZ. ES UNA FIESTA DE LA ALTA SOCIEDAD, Y DADO QUE SERÁ LA ÚLTIMA QUIERO ESTAR A LA altura.
¿HAS VISTO QUÉ CONJUNTO? ¿TE GUSTA?
ES MUY SEXY... DIME, ¿A QUIÉN QUIERES CONQUISTAR ESTA NOCHE?
ANTES DIME QUÉ TE PARECE MI NUEVO PERFUME ÍNTIMO... ¡ES DE JAZMÍN!
TUP
UMPH
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡KATEMMFH! ¡APARTA TUS BRAGAS DE MI CARA! ¡UMFH!
MFH
PRIMERO DIME SI TE GUSTA EL PERFUME. ¡JA JA JA!
MMF... ME GUSTA... ES BUENÍSIMO... ¡AHORA LEVÁNTATE!
HIJA DEP...
YAÚUU! AAAHH
BOUM
CRASH
TOK TOK
KATE, LIZ... ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AHÍ?
NADA, MAMÁ, LE ESTOY ENSEÑANDO A ELIZABETH MI NUEVO VESTIDO PARA LA FIESTA DE ESTA NOCHE...
NO ARMÉIS ALBOROTO, MUCHACHAS.
18/7

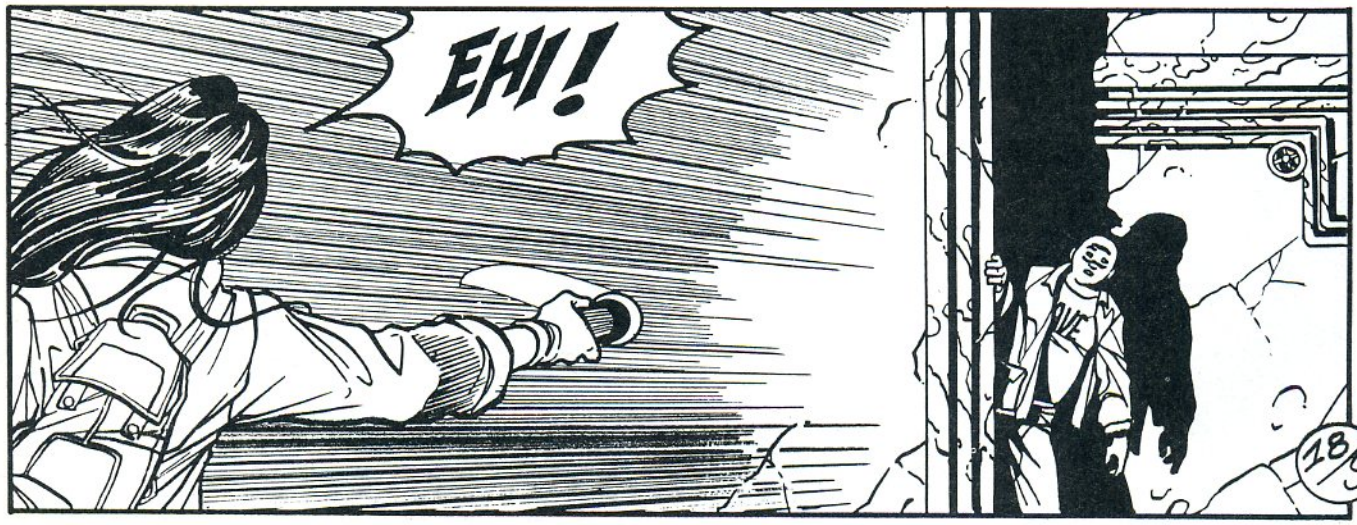

GUAU, GUAU, GUAU...
¡ESTA NOCHE CAUSARÁS ESTRAGOS, KATE!
¡GRACIAS, LIZ, ERES UN ENCANTO!
HANDLE WITH CARE
PROCURA SER PRUDENTE.
SMK
BUENO, ERES TÚ LA QUE VA POR AHÍ PROVOCANDO A LOS VIOLADORES...
¡NO VUELVAS TARDE!
¡SÍ, REGRESARÉ PRONTO, MAMÁ!
BRR...CAUSA CIERTA APRENSIÓN AVENTURARSE POR AHÍ.
¡EN FIN, CONFÍO EN NO EXTRAVIARME!
BIEN, COMIENZAN LOS PROBLEMAS... ¿ERA EL TERCERO O EL CUARTO TÚNEL?
MAIN TRUNK
¿POR QUÉ NO SE ME OCURRIRÍA HACERME UN MAPA?
18/8

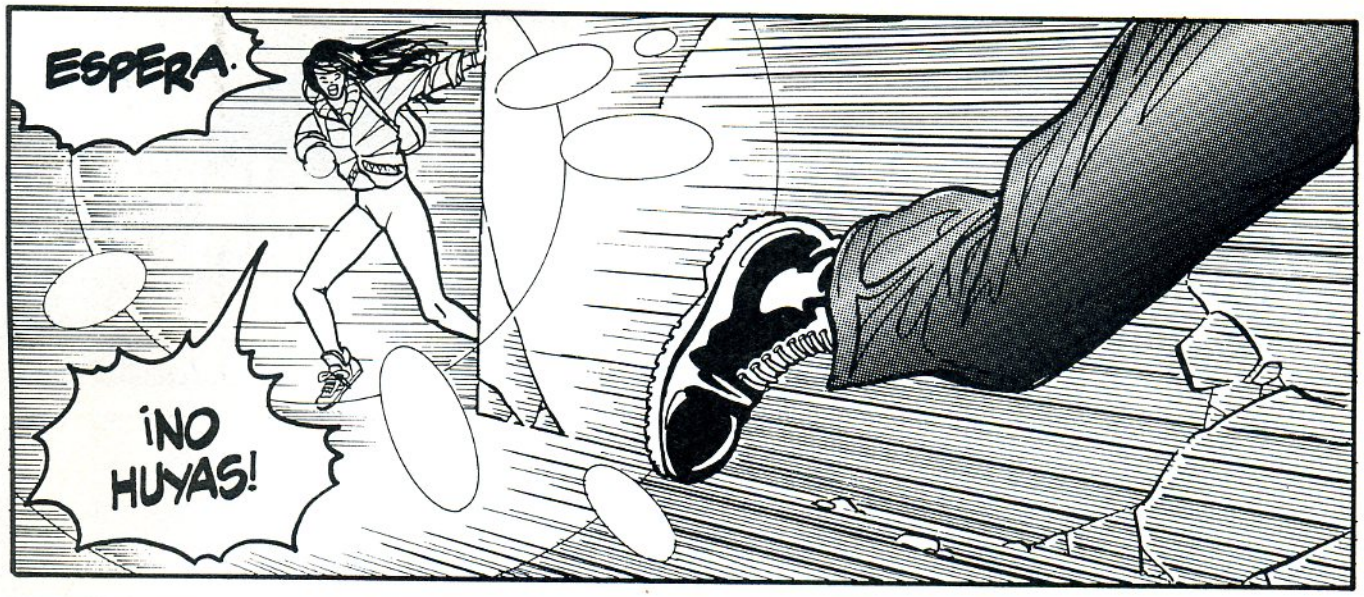

PLOTCH
PLOTCH

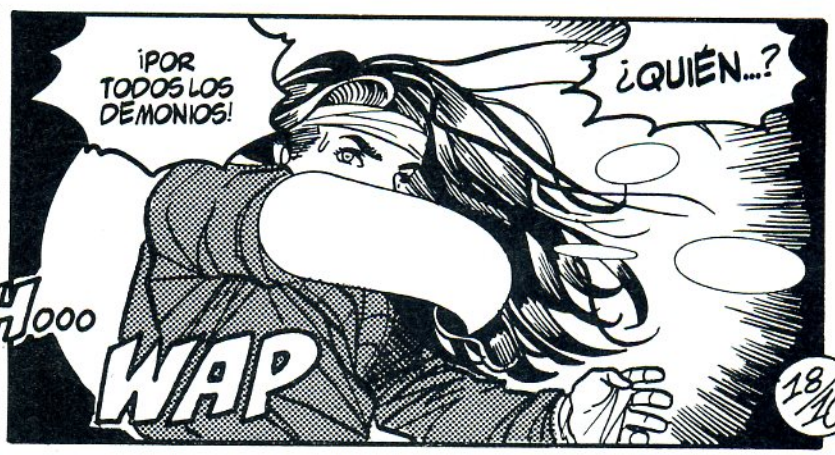

BUENO, A VER SI DESCUBRO ALGO SOBRE ESOS EXTRAÑOS INDIVIDUOS...


¡PERO QUÉ MARAVILLA!
¡HE DE DESCUBRIR LO QUE HACEN ESTAS OBRAS MAESTRAS SEPULTADAS EN UNA CLOACA!

¡A ÉSTE LO CONOZCO! ¡ES EL FAMOSO GRAFFITERO...!
¡...DECORÓ TODA LA ESTACIÓN CENTRAL! PERO...


EH!





FIN del episodio.

CONCURSO EL VÍBORA

SEGUNDO CONCURSO DE CÓMIX EL VIBORA

•Después del éxito obtenido con el **I Concurso de Comix** que EL VIBORA organizó hace ya tres años, EDICIONES LA CÚPULA se complace en convocar el **Segundo Concurso de Cómix EL VIBORA** para todos aquellos que deseéis participar. ¡Ánimo y a por todas, porque los Premios son de lo más apetitoso!

BASES:

•Los trabajos presentados deben ser inéditos y originales, en blanco y negro o color, estando permitida la utilización de cualquier técnica de dibujo. La temática es libre.

•Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo. También se puede utilizar pseudónimo. En dicho caso deberá adjuntarse dentro del envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el pseudónimo elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

•Las historietas tendrán una extensión de **6 a 8 páginas** y se presentarán en **fotocopias DIN A4** (29'7 cm. por 21 cm. vertical) de los originales, que deben tener una medida proporcional. En ningún caso se aceptará el envío de originales.

•Los trabajos se enviarán a:

EDICIONES LA CÚPULA
II Concurso de Cómix EL VIBORA
Plaza Beatas, 3, entlo.
08003 Barcelona

•El plazo de admisión se cerrará el **1 de septiembre de 1996**. El fallo del concurso se hará público en EL VIBORA nº 200.

•El jurado estará formado por el Equipo de Redacción de la revista EL VIBORA, junto a una selección de profesionales invitados por la editorial. Su composición se hará pública tras el fallo.

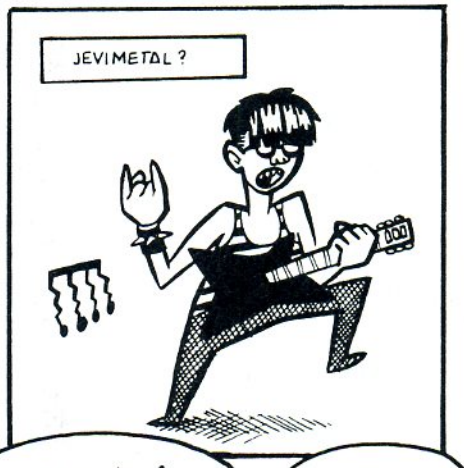
PREMIOS:

•Se otorgará un Primer Premio de **100.000 pesetas** al Mejor Comix, premio que incluirá **la publicación** de dicha historieta dentro de las páginas de la revista EL VIBORA. También se entregará un Segundo Premio de **50.000 pesetas**. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder accesits si así lo consideran.

•La participación en este concurso significa la aceptación de estas bases.

COMO TRIUNFAR EN EL ROCK EN BREVES LECCIONES

ELIGIENDO UN ESTILO.



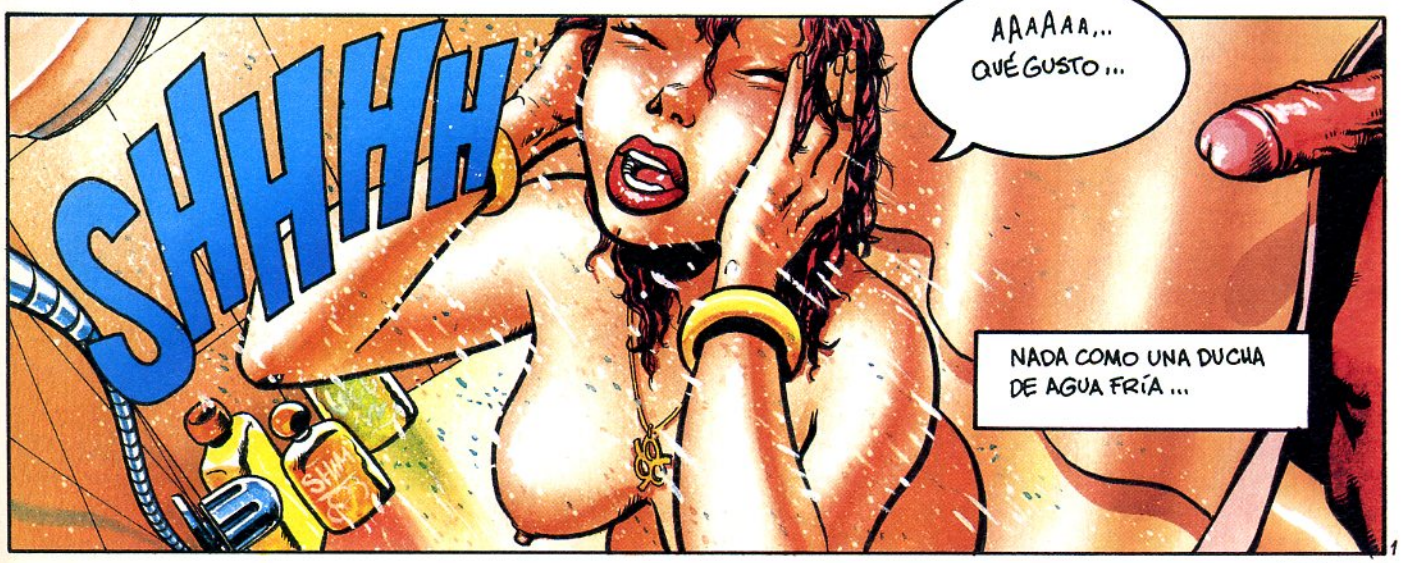
MÓNICA presenta:
LUZ & PLUMAS
BEEEP BEEP BEEP BEEP BEEP BEEP BEEP BEEP

BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
CLIC

YAOOO

ESTOY HECHA POLVO. NUNCA TUVE UNA PESADILLA TAN REAL.
SOÑÉ QUE UN...DIABLILLO ME SALVABA DE UN ANGEL SADO-MASO QUE ME QUERÍA VIOLAR ¡!

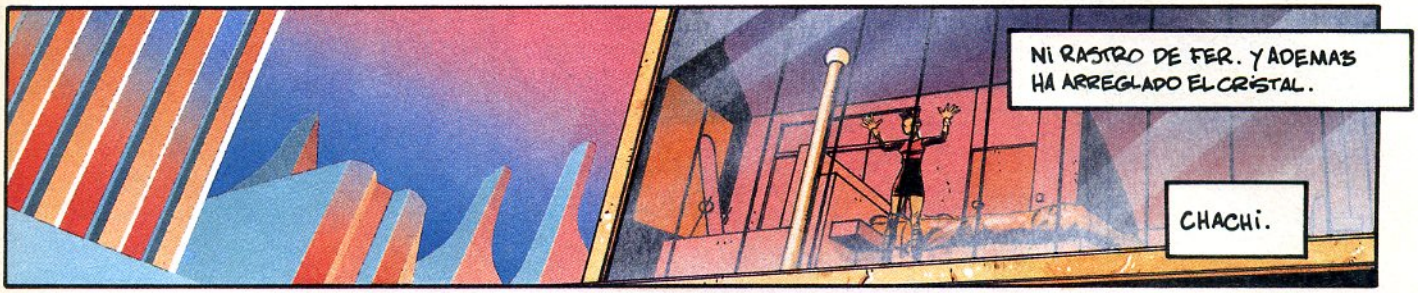
DEBO DOSIFICAR MIS "CHULERÍAS"..
...ME CANSA TANTO...


SHHHH
AAAAAA... QUÉ GUSTO...
NADA COMO UNA DUCHA DE AGUA FRÍA...

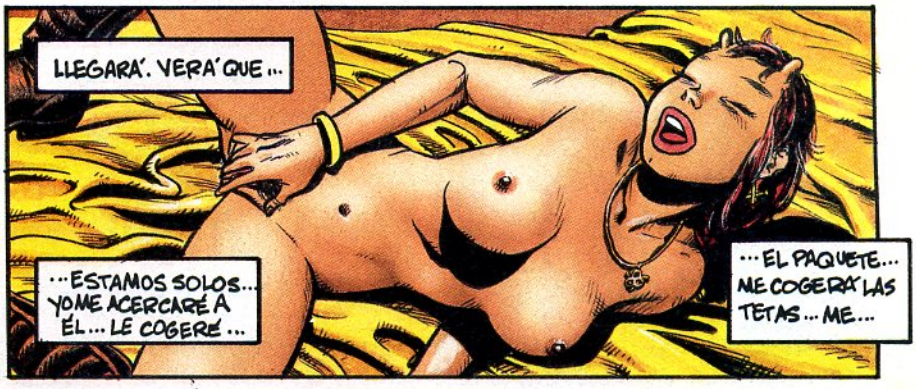
¿Y ESTE CALORCILLO EN EL... EN EL CULO?
MONICA 1996
¡AAAAAH!
MH?
¡¡FUERA DE AQUÍ, CERDO!!
LOS DESTROZOS EN LA CASA ME DICEN CLARAMENTE QUE LO DE ANOCHE NO FUE UNA PESADILLA.
BUENO, TÍO, ¿QUÉ ERES TÚ?
ME LLAMO FER Y ME HAN ENVIADO PARA PROTEGERTE.
¿PROTEGERME? ¿DE QUÉ? ¿QUIÉN ESTE HAN ENVIADO?
ME LLAMO FER Y ME HAN ENVIADO PARA PROTEGERTE.
NO SÉ QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO Y ESTE PAVO NO VA A DECIR NADA.
¡QUIERO ACABAR CON ESTO, PERO YA!
VALE, TÍO. MIRA... YO ME VOY A CLASE. CUANDO VUELVA NO QUIERO VERTE POR AQUÍ, ¿OK?
ME LLAMO FER Y ME HAN ENVIADO PARA PROTEGERTE.
JOOODEEER...

¿Y QUIERES HACER EL FAVOR DE ACABAR CON LA TREMPERA DE UNA PUTA VEZ?
GÑGÑGÑGÑ
FRUSH FRUSH FRUSH FRUSH FRUSH FRUSH FRUSH
NO ME LO PUEDO CREER.
YA.
CREO QUE NO HE PUESTO FIN A NADA Y QUE LA PESADILLA NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR...
...SIEMPRE HUBO VISIONARIOS, ILUMINADOS, GUÍAS DE NUESTRO COMPORTAMIENTO. NO PUEDEN EVITAR DECIRNOS LO QUE ES BUENO Y MALO PARA HACER DE SU CRITERIO LA VERDAD ABSOLUTA. ESO NO SERÍA PROBLEMA SI NO HUBIERA SIEMPRE IDIOTAS QUE LES APLAUDEN. CALVINSKI NOS DICE: "DADME DOS TONTOS QUE CUENTEN HASTA DIEZ, UNA TABLA Y UN GRUPO DE MONOS, Y OS DARÉ A DIOS, EL PAPA, Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS."
EL PROFE DE ÉTICA Y RELIGIÓN. VEO CÓMO SE MUEVEN SUS LABIOS PERO NO SÉ QUÉ DICEN...
...Y ES QUE POR FIN SE HA FIJADO EN MÍ.
HABLÓ CONMIGO.
DRRiiiNNNNNN
...ESTÁ BIEN POR HOY, CHICOS... MAÑANA HABLAREMOS DE LOS MONOS... LUZ, TÚ ACOMPÁÑAME AL DESPACHO.
ME DIJO ALGO DE QUE QUERÍA HABLAR CONMIGO PORQUE SUSPENDÍ SU EXAMEN...
...¡QUÉ BIEN!
"DIFERENCIAS ENTRE ÉTICA Y MORAL: UNA ME IMPORTA UNA MIERDA Y LA OTRA UN MOÑIGO... VOLUNTAD SUBJETIVA DE HEGEL: ME TOCA LOS GÜEVOS... ES UN GILIPOLLAS... UN TARAO..."
NUNCA SE ME DIO BIEN LA ÉTICA.
¿TE PARECE FORMA DE CONTESTAR UN EXAMEN?
JE.

"JE"... ¿TIENES PROBLEMAS EN CASA? VOY A TENER QUE HABLAR CON TUS PADRES.
¿NO SABE QUE SOY HUÉRFANA?
DILES QUE PASARÉ ESTA TARDE POR TU CASA, HACIA LAS CINCO, ¿VALE?
VALE.
UNA CHICA TAN GUAPA COMO TÚ NO DEBERÍA TENER PROBLEMAS.
¡HA DICHO QUE SOY GUAPA! ¡Y VA A VENIR A CASA! ¡¡Y ESTAREMOS LOS DOS SOLOS!!
¡¡BIEEEN!!
MONICA LING
OFICINAS CENTRALES DE LA COMPAÑÍA DE SEGURIDAD BIG BROTHER.
SU FRACASO DE ANOCHE NOS DEJA EN UNA SITUACIÓN MUY DELICADA, MÉNDEZ.
NO OBSTANTE, HOY DISPONDRÁ DE OTRA OPORTUNIDAD.
BIG BROTHER
PERO SEÑOR... EL DIABLO...
"EL DIABLO" ES UN DIABLILLO CLASE Z DE OPERATIVIDAD NOCTURNA. POR ESO EJECUTARÁ SU MISIÓN ANTES DE QUE ANOCHEZCA.
¡PERO ELLA SIEMPRE LLEGA A SU CASA POR LA NOCHE!
HOY NO. ESTA TARDE ESTARÁ EN LA CASA ESPERANDO A ALGUIEN.
¡¡PERO SE ENCONTRARÁ CONMIGO!
¡Y CON MI CIPOTE!
AMÉN.

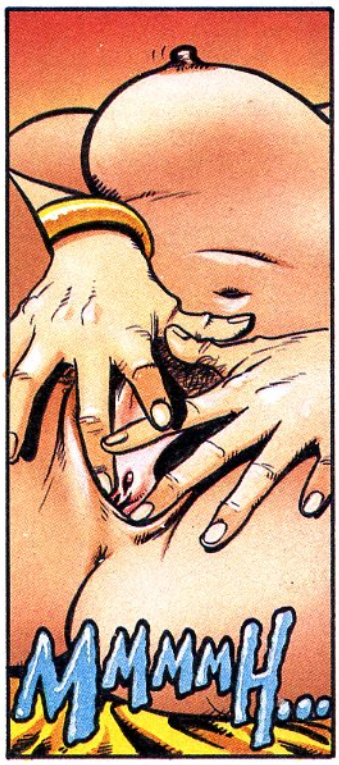

NI RASTRO DE FER. Y ADEMAS HA ARREGLADO EL CRISTAL.
CHACHI.

PRONTO LLEGARÁ ÁNGEL.
TENGO QUE PONERME ALGO... IRRESISTIBLE.


LLEGARÁ. VERÁ QUE...
...ESTAMOS SOLOS... YO ME ACERCARÉ A ÉL... LE COGERÉ...
...EL PAQUETE... ME COGERÁ LAS TETAS... ME...

METERÁ LA LENGUA EN LA BOCA... ME SUBIRÁ LA FALDA... ME...
¡QUÉ BURRA ME ESTOY PONIENDO!

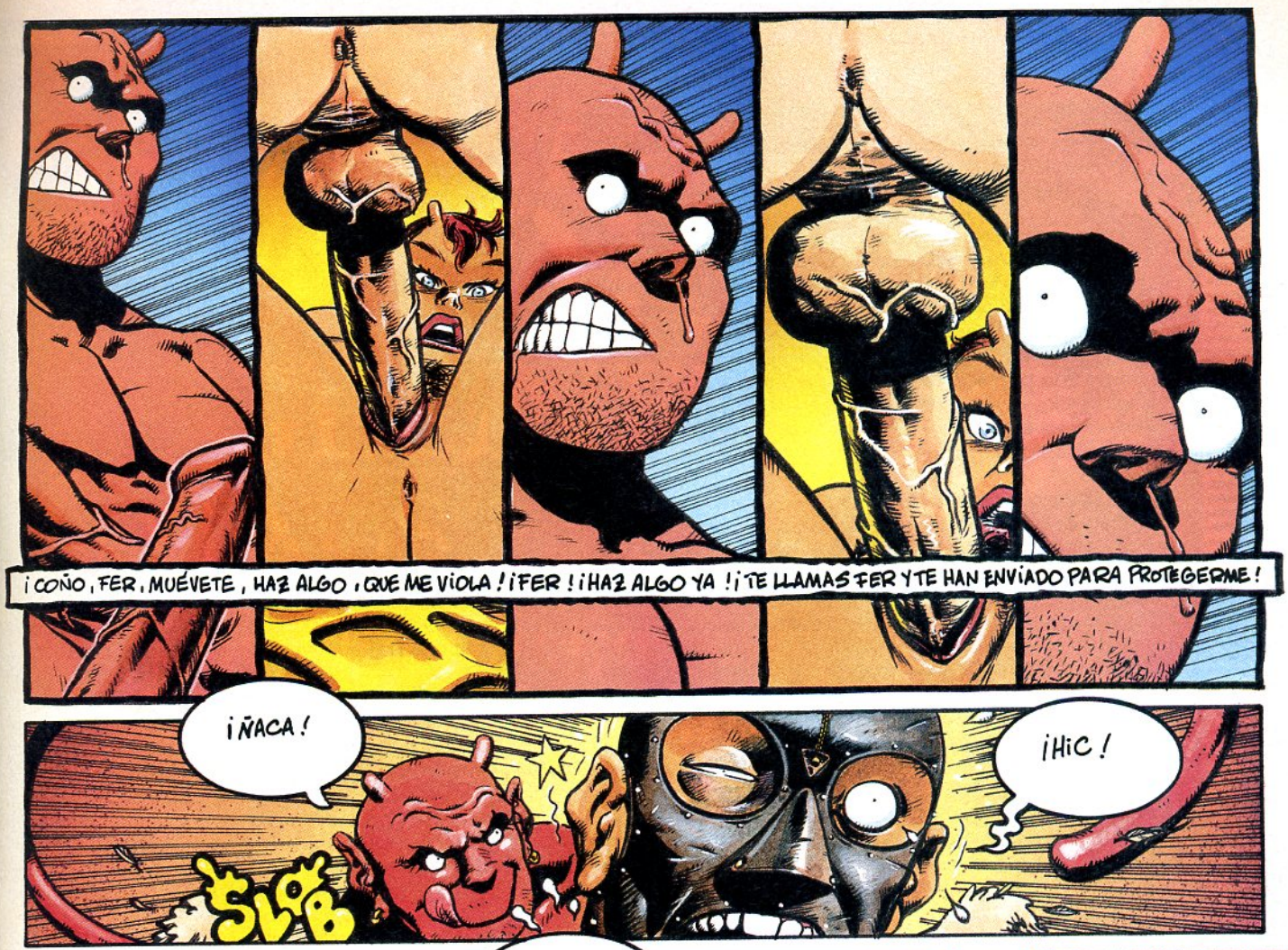
SOB
SOB
SOB
SOB
SOB
MONICA 1996

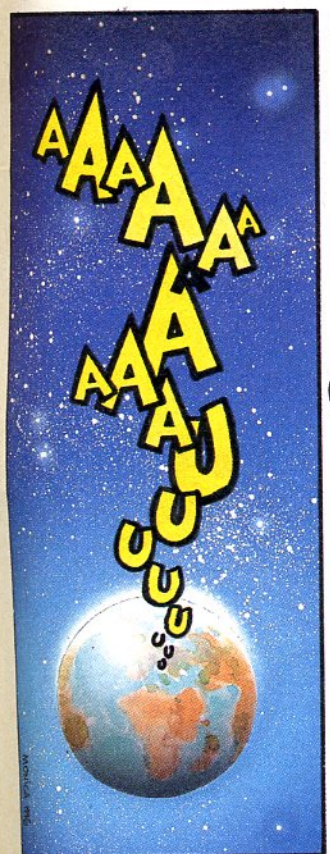

MMMMH...

SOB
SOB
SOB
SOB
SOB
SOB
GOB

GLUB
MMMMMF!

¡NO SOY EL ÁNGEL QUE ESPERABAS, ¿EH, ZORRITA?!
PERO ESTATE TRANQUILA, QUE NO TE DEFRAUDARÉ... ¡VAMOS, CHUPA!
HMMMMMFF
¡MIRA QUIÉN VIENE AQUÍ! ¡EL PRÍNCIPE VALIENTE!
RAAAAAAAAA
¡¡FER!!
Kaiii
¡HA!
WHAM
¿SORPRENDIDO, DIABLILLO?
¿NO SABÍAS QUE TU PODER PIERDE EFECTO A LA LUZ DEL DÍA? ¡PUES YO SÍ! ¡JA, JA, JA!
¡SÍ, FER, MIRA! ¡MIRA CÓMO SE LA METO A TU AMIGUITA Y SIGUE MENEÁNDOTELA!
¿TE GUSTA EL TOCINITO DE CIELO, PUTITA?
¡PUES PREPÁRATE PARA RECIBIR UNA RACIÓN TRIPLE!
¡NOOO! ¡FEEER!
¡Y TÚ NO CHUPES TANTO, GUARRILLA, QUE TE ACABARÁ GUSTANDO! ¡ES MI TURNO, Y TIENES QUE ESTAR BIEN MOJADITA PARA EL GRAN MOMENTO! ¡ME ENCANTA ESTA MISIÓN.
SLURP
SLURPS
POP
¡AH! ¡FER! ¡HAZ ALGO, NO TE QUEDES AHÍ MIRANDO CON LA PICHA TIESA!





¡COÑO, FER, MUÉVETE, HAZ ALGO, QUE ME VIOLA! ¡FER! ¡HAZ ALGO YA! ¡TE LLAMAS FER Y TE HAN ENVIADO PARA PROTEGERME!

¡ÑACA!

¡HIC!

SLOB

AAAAAAAAAAAAUUUUUUUUUUUU

PASE, MÉNDEZ, ACERQUE UNA SILLA Y SIÉNTESE...

ME QUEDARÉ DE PIE, SEÑOR ELÍAS.

¿FOLLÓ?

FALLÉ.

DE ALGÚN MODO, POR ALGUNA PARTE, EL DIABLILLO CLASE ZETA, CONSIGUIÓ PENETRAR MI... DEFENSA.

OYE, FER... ¿NO SERÁS TÚ ALGO... MARICÓN?

FIN

PLANETA ENFERMO

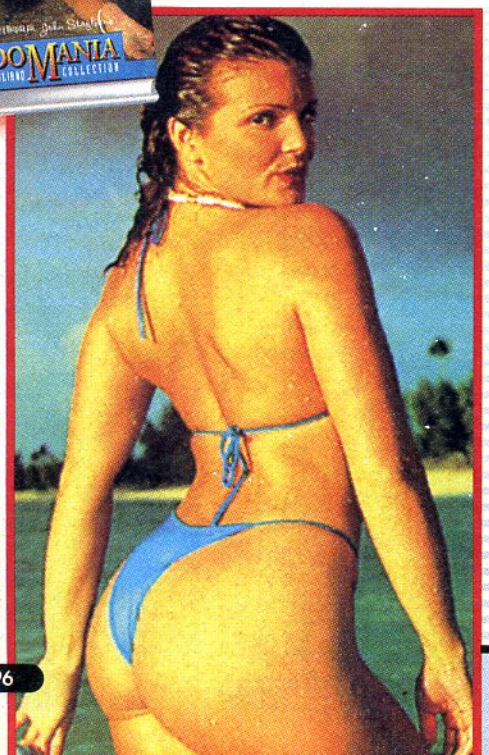
MANUEL VALENCIA

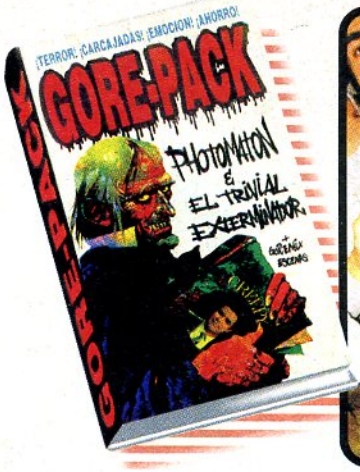
Un mini espacio grasiento que no tuvo nada que ver con la intoxicación de las vacas locas.

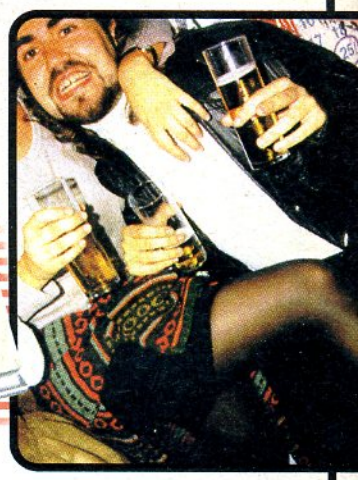
¿Estáis preparados para este verano achicharrante que se nos viene encima? ¿Acaso no habéis notado cómo los termómetros han empezado a dispararse hacia arriba a una velocidad de miedo? Yo no pienso quedarme aquí viendo cómo me convierto en papilla sudorosa sin poder hacer nada para remediarlo, así que el mes que viene os mandaré una refrescante postal desde la playita en la que esté refugiado, ya sea en Honolulú o en la Conchinchina. Pero no nos disloquemos antes de tiempo, así que vayamos con este pre-Planeta Veraniego.

Se acerca la película de la temporada (¡joder, otra más!), la cultmovie que, junto al esperadísimo remake de ***"1997: rescate en Nueva York"*** de nuevo con **John Carpenter** tras la cámara, os hará perder la cabeza durante unos meses. Se trata de ***"Mars attacks!"***, lo último de **Tim Burton**, una disparatada comedia de ciencia-ficción y aventuras imposibles que se inspira en la impagable serie de cromos **Topps**, esos repletos de pop y alienígenas. Reparto jugoso (**Jack Nicholson**, **Martin Short**, **Tom Jones**, **Glenn Close**) y una moda que está a punto de aterrizar en las pantallas, la de los marcianos. Y es que, no nos olvidemos, ¡¡se acerca el fin del siglo!! Por de pronto, atentos esta canícula a ***"Independence day"***.

No nos habíamos olvidado, lo que pasa es que nos daba mucho palo volver a reseñar otra muerte de una porno-star. La pobre **Krysti Lynn** murió el pasado tres de diciembre cuando su coche se estrelló en un barranco. La novia de **John Stagliano** estaba atravesando una racha estupenda y se encontraba a punto de grabar un disco. Se recomienda repasar ahora sus mejores logros, ya que aquí se han editado muy buenas películas suyas. Tomad nota: En la magnífica ***"Dog walker"*** (**John Leslie**. 1994) tenía un anal portentoso con **Jon Dough**, en ***"The voyeur"*** (John Leslie. 1994) se lo montaba con cuatro tíos a la vez, en ***"Wet dream Las Vegas"*** (John Stagliano. 1994) exhibía su culito con buenos modos, y en ***"Sodomanía 9"*** (**Patrick Collins**. 1994) bordaba un backdoor y unas eyaculaciones faciales frente a tres reclusos. Descanse en paz.







¡¡DETENCAN A ESTOS TIPOS!!

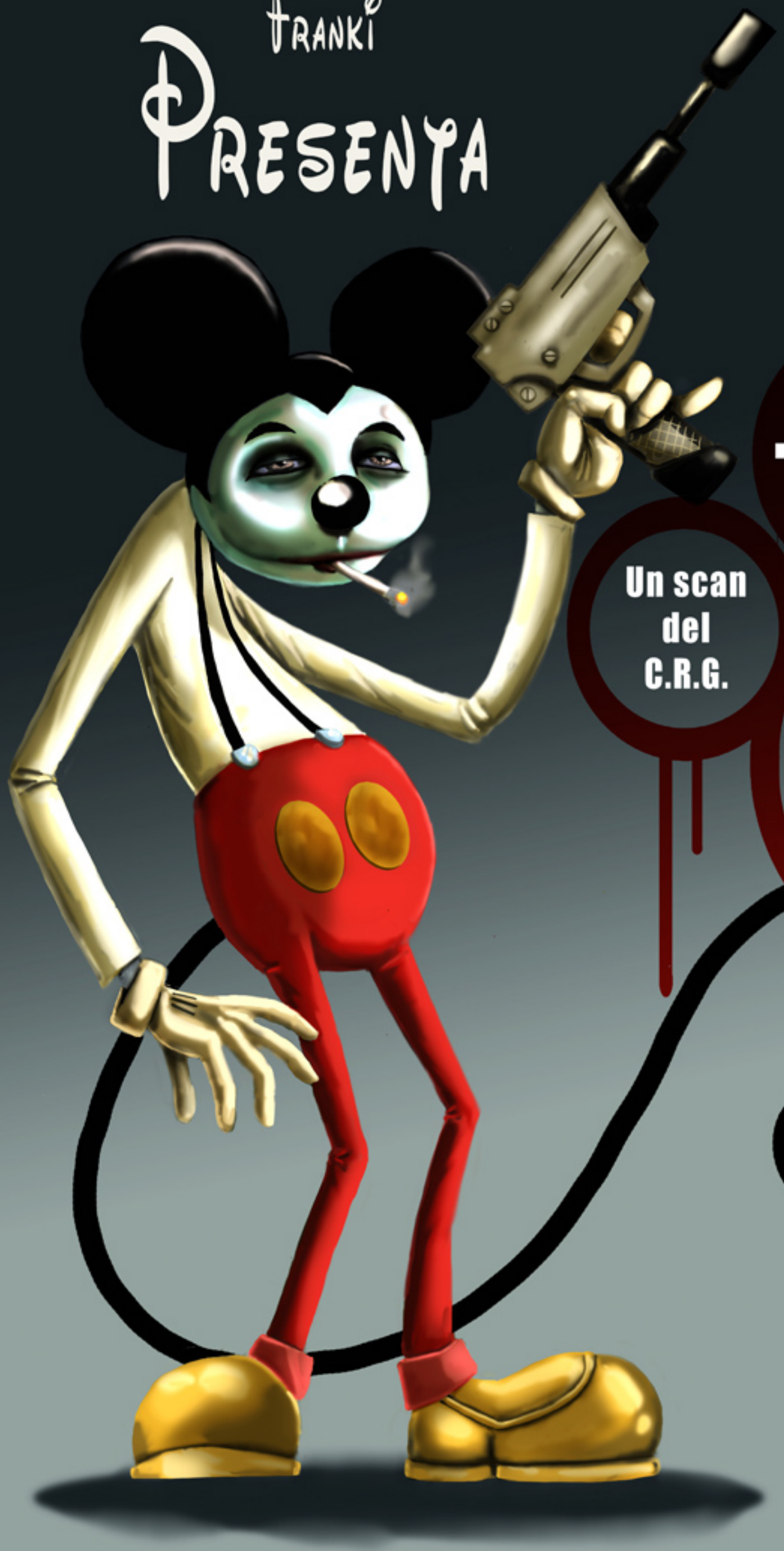
Responden a los nombres de **Borja Crespo** y **Jorge Riera**, y ellos fueron los auténticos protagonistas entre bastidores del último Salón del Cómic. Son unos canallas y unos patanes de tomo y lomo, pero de sus podridas neuronas bullen a menudo ideas aberrantes que, una vez encauzadas debidamente, se transforman en desquiciantes realidades que dejan en ridículo todo lo políticamente correcto.

Vayamos por partes. Borja es un bilbotarra que apenas cuenta con veinticinco primaveras y ya ha dirigido un par de sarnosos cortometrajes de culto, las dos entregas de ***"El trivial exterminador"*** (delicioso el gore-pack para su venta por correo), repletas de sangre, morro y amigotes. Pero su verdadera afición consiste en dibujar comics sucios y jocosos, trabajos insanos que publica en LA COMICTIVA, SUBTERFUGE (el especial **Comix Brutal 2** ganó el apartado al mejor fanzine en Terrassa) o su propia criatura, el BURP! Además, el tipo no tiene pelos en la lengua: *"Con mi álbum* ***Tales from the Splatter Family*** *no aspiro a llevarme ningún premio, sólo a que me inviten a copas y ligar con chicas. ¿Qué más le puedes pedir a un descerebrado que se pirra por el sexo, las drogas, el rock'n'roll, las películas de serie Z y los freaks?"*. El otro impresentable terrorista contracultural es Jorge Riera, un valenciano que apenas llega a los veinte añitos y ya tiene más enemigos que **Jesús Gil** querellas en el juzgado. Acaba de parir su primer libro, una ***Videoguía Manga*** absolutamente demencial que no es ni normal, dirige el KABUKI, una revista para niños que gusten de lo oriental que sólo hace que pervertirlos con sus desconcertantes subidas de tono y, lo peor de todo, se ha convertido en guionista salvaje del pulp-comix ***Traci Fox y el Teniente Fistfucker***, una locura total que mezcla porno, ciencia-ficción marrana, lisergia y mitomanía a partes iguales. Un tebeo que ni el mismísimo **Quentin Tarantino** hubiese sido capaz de imaginar.

Lo dicho, si te los encuentras por la calle no les des la mano, vigílate la cartera y echa a correr.

FRANKI

PRESENTA



+18

Un scan del C.R.G.

MICKEY EL SUCIO

PROXIMAMENTE
En los
Mejores Cines.